



### Su Fragancia Singular Seduce

El Talc Egyptian (Talco Egipcio) de Palmolive es el predilecto de las mujeres de refinado gusto. Se distingue por su suavidad, finura y fragancia seductora.

Después de su baño acaricie suavemente su cuerpo con Talc Egyptian. Retiene la frescura que se siente después del baño conservando el cutis deliciosamente fresco por horas, con una refinada fragancia fascinadora.

El Talc Egyptian está hecho sólo del más fino, suave y puro talco italiano. Este talco superfino es ideal para el tierno cutis de los niños.

Arbol Seco y Peñalver

## TALC EGYPTIAN

Fragante como una Flor—Ligero como el Aire



TS 3

## Premios para nuestro Concurso de Dibujo Libre

CARTELES cuenta con la cooperación de importantes casas comerciales, para dar interés a su Concurso Infantil de Dibujo Libre o de Imaginación. De estas casas hemos recibido hasta ahora los siguientes regalos, para distribuirlos como premios entre los pequeños concursantes:

Dos obsequios de la casa Crusellas, uno por el "Limpiador Candado" y otro por la "Polvina."

Un estuche de tujo "Un amor en Venecia", obsequio de la Compañía Nacional de Perfumería.

Una bicicleta "Liga", obsequio de "La Sección X".

Una colección de la Biblioteca Perla o la colección completa de "Pinocho", obsequio de las Librerías "Cervantes" y "La Moderna Poesía."

Dos obsequios del señor Claudio Conde, uno por la cerveza "Cabeza de Perro" y otro por el agua "La Cotorra".

Una caja de pinturas, obsequio de "El Pincel".

## Concurso de Dibujo Libre o de Imaginación

### BASES:

Los niños de 6 a 14 años que tomen parte en el Concurso pueden enviar sus trabajos, acompañados del cupón correspondiente a la semana en que realicen el envío, dirigiéndolo a Revista CARTELES (Concurso de Dibujo). Almendares y Brúzón, La Habana.

Este semanario publicará un cupón que llevará el número correspondiente a la tirada en que aparezca, comenzando esta numeración por el número 1 de la semana que comienza el concurso, y numerándose los de las sucesivas semanas con los números 2, 3, 4, etc., con el fin de que no puedan confundirse con los de otra cualquiera.

Los niños que deseen tomar parte en el concurso y optar por los premios, deberán remitir su trabajo acompañado del cupón de la revista CARTELES correspondiente a la misma semana en que el dibujo ha sido hecho.

Cada uno de los dibujos irá firmado por el niño o niña autor del trabajo, y garantizado con la firma del maestro o de la maestra del aula correspondiente.

Los trabajos serán realizados, simultáneamente, por todos los niños del aula, de acuerdo con lo establecido en el Curso de Estudios vigente, correspondiente a la enseñanza del dibujo.

Esta revista deja a cada maestro la elección del tema, pues no es posible dictar el mismo para todos los niños de la república, dadas las diferencias que existen entre la escuela rural y la urbana, y aun en éstas mismas entre sí.

Siendo seis los grados en que, según el Curso de Estudios oficial, se encuentra dividida la enseñanza, serán seis las agrupaciones y clasificaciones de los dibujos, y seis los grupos de premios.

Los trabajos se agruparán, se clasificarán y se premiarán no por la edad sino por el grado a que cada niño pertenezca.

A cada grado corresponderán los premios que se designen en su oportunidad.

Este concurso comenzó a regir el día 24 de septiembre de 1928 y terminará el último día de clase del primer período escolar del curso 1928-1929.

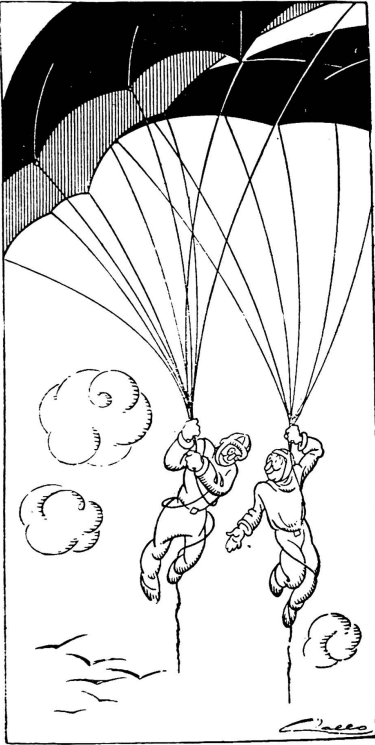
### CUPON NÚM. 7

Nombre y apellidos del niño .....  
 Edad .....  
 Escuela número .....  
 Rural o Urbana .....  
 Término Municipal .....  
 Provincia .....  
 Aula .....  
 Grado .....  
 Maestro .....  
 Fecha .....nos

BANA.



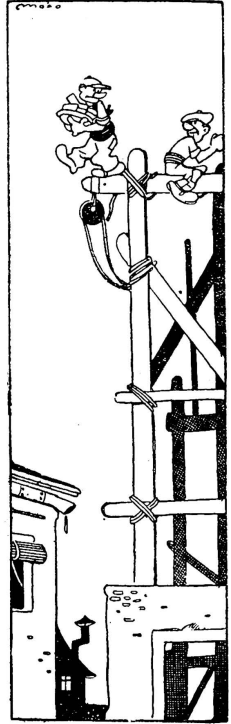
# HUMOR



—Usted primero, caballero.  
 —¡Nunca! Usted primero.  
 (De "Le Rive".—París.)



—¡Oh! ¡Mi marido es insoportable!  
 —¡Resignación! Ya se sabe que cuando la  
 mujer se casa tiene que aguantar al hombre.  
 (De "Papitu".—Barcelona).



—Te gustaría ser aviador?  
 —No; nunca me ha gustado volar.  
 (De "Papitu".—Barcelona)

—Estuve una hora viendo el  
 Museo del Louvre, y me entu-  
 siasmó tanto que hubiera per-  
 dido otra hora más.  
 (De "Life".—New York.)



El Director:—Escriba a la  
 "Revista Mercantil".  
 La nueva mecanógrafa:—En  
 que teatro se representa?  
 (De "The Passing Show"  
 Londres)



—¿Te he hecho esperar mucho?  
 —¡No; justamente el tiempo de  
 fumar un tabaco y cinco cigarril-  
 los.  
 (De "London Opinion".—Londres)



# ¿Ha oído Ud. verdadero radio?



*Sin esta marca  
no es Radiola*

Hasta que no oiga Ud. una Radiola RCA con tubos Radiotron RCA y un Altoparlante RCA, no habrá escuchado radio en todo su esplendor.

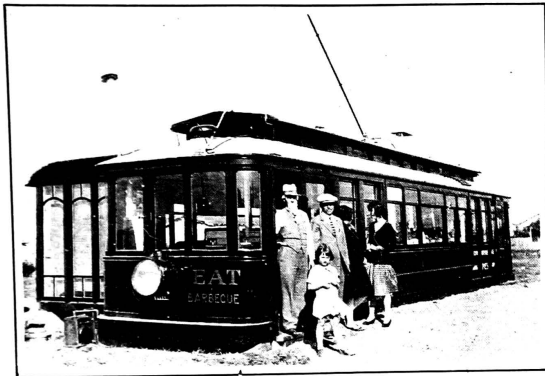
Esta feliz combinación de productos de la empresa de radio más poderosa del mundo constituye ciertamente lo mejor para gozar de los programas de radio.

Las buenas casas del ramo y nuestros distribuidores locales tendrán especial gusto en demostrar a Ud. la nueva línea de Radiolas RCA, Altoparlantes RCA y tubos marca Radiotron RCA.

RADIO CORPORATION OF AMERICA  
233 Broadway, New York, N. Y., E. U. de A.

# Radiola RCA

UN PRODUCTO DE LOS FABRICANTES DE RADIOTRON casas de viveres finos Johnson. Artado 2415. - HABANA.



UN RESTAURANT UNICO—En Los Angeles, California, existe este extraño restaurant, instalado en un viejo tranvía. El establecimiento se llama "Tonnerville Trolley", y ha prosperado tanto que su dueño se ha visto en la necesidad de agregarle una construcción adyacente.

(Fotos: Underwood and Underwood)

## GATOS NADADORES

Un gato nadador no es cosa que se ve todos los días, porque, como todo el mundo sabe, este animal siente un profundo horror hacia el agua. Por eso es curioso un gato que hay en Southwilk (Inglaterra), que todas las noches atraviesa el río para ir a sus correrías de caza y amorosas. Dicho gato comenzó a hacer su travesía diaria en un vaporcito en que prestaba servicio su amo, el cual, por cariño, le llevaba consigo. Al principio, el animal no se le ocurría ni asomarse a la borda; pero poco a poco fué perdiendo el miedo, y, por último, cuando le parecía que el barco iba despacio, se tiraba al agua y terminaba a nado la travesía.

Cuando su amo dejó de hacer los cotidianos viajes, se creyó que olvidaría los ratones y gatas del pueblo de la otra orilla; pero desde el momento que le faltó el vapor no dudó en atravesar el río a nado.

El mismo periódico de donde tomamos la curiosidad cita un caso análogo. En una posesión del condado de Welig hay varios gatos que se atreven a nadar a través de la laguna. Adquiere gran fama por su habilidad para nadar y atravesar la laguna.

do a lanzarse al agua en busca de las gatas del castillo.

## UN CELEBRE CONVENTO RUSO VA A SER DERRIBADO

El célebre convento Stresiensky de Moscú, una de las joyas de la arquitectura del siglo XVI, va a ser derribado con objeto de ensanchar las calles vecinas.

## EL AVION QUE LLEVA TORRECIJAS DE CAÑONES EN LAS ALAS

Se han llevado a cabo con todo éxito por pilotos del Real Cuerpo de Aviación Militar, de Londres, las pruebas del último modelo de avión de guerra, que puede ser considerado como un crucero aéreo.

Este aparato constituye un nuevo paso de las tentativas realizadas por la Gran Bretaña de substituir su pasada supremacía marítima por la supremacía aérea.

El avión va provisto de dos torrecillas de cañones en las alas, cosa sin precedentes en la aeronáutica militar. El motor es de tipo Vickers-Napier, de mil caballos de fuerza, iguales a los que usan los aeroplanos de bombardeo nocturno del real Cuerpo de Aviación de la Gran Bretaña, ligeramente

modificado. Puede desplegar el motor una velocidad de más de 134 kilómetros por hora.

Las torrecillas de los cañones están blindadas y colocadas a los dos lados del fuselaje. De esta manera el encargado de hacer los disparos puede apuntar en todas direcciones, menos hacia abajo.

Para subir a las torrecillas hay que preparar por una escalera colocada al lado del fuselaje. Llevan también las torrecillas varias ametralladoras.

El nuevo avión se considera como el más perfecto de los construidos en tipo de aparatos de ataque.

Entre otras cosas le preguntó dónde estaba la despensa.

—Aquí está—contestó la interrogada, abriendo un enorme aparador.

Un grito de sorpresa y de indignación salió de todos los pechos. La cosa no era para menos. Acurrucado, en una postura bastante molesta al parecer, dentro del armario se hallaba un joven.

Todas las miradas, cargadas de reprobación, se volvieron hacia la cocinera, cuyo estupor era bien visible, y acaso mayor que el de todos los circunstantes.

La buena mujer no tardó en quedar plenamente justificada.

Lo poco que se tardó en saber que el huésped del aparador era sencillamente un periodista, que no había encontrado nada mejor ni más ajustado a su conciencia profesional que encerrarse en el bien provisto armario para presenciar el acto y poder dar a los lectores de su periódico un relato minucioso y verídico de la visita regia a la cocina popular.

## CONCIENCIA PROFESIONAL

Recientemente, la reina de Holanda fué a visitar una cocina popular de Amsterdam.

Satisfecha del orden y la buena organización de los servicios, la reina felicitó a la directora de la cocina y le hizo varias preguntas.



EL CONFORT EN LOS CAMINOS.—Los últimos tipos de automóviles ingleses están provistos de cómodas mesas, que permiten tomar el aperitivo o desayunar en plena carretera.

# CARTELES

## EL • SEMANARIO • NACIONAL

Publicado en la Ciudad de La Habana. República de Cuba por el *Sindicato de Artes Gráficas*, Avenida de Almendares y Bruzón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos: Dirección: U-1651; Redacción: U-5621; Administración: U-2732.—Representante en New York: Joshua B. Powers, 250 Park Ave.—Número suelto, 10 cents., atrasado, 20 cents.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.—No se devuelven originales, ni se mantiene correspondencia sobre material no solicitado

### VEA EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO:

el último capítulo de "Los Devoradores de Hombres de Tsavo, impresionante narración del Cor. Patterson, que ha logrado apasionar durante cinco semanas a los lectores de CARTELES. Este último capítulo nos ofrece el desenlace de la lucha sangrienta entre las fieras y los hombres, y nos muestra cómo la inteligencia humana triunfa siempre sobre la fuerza bruta de los reyes de la selva. En vista del éxito brillante que ha obtenido este vigoroso trabajo del Cor. Patterson, CARTELES se propone insertar una serie de



trabajos análogos, debidos a la pluma de distinguidos escritores y notablemente ilustrados.

Una nota sensacional del próximo

CARTELES será "El Círculo de la Muerte", cuento inédito en castellano, original de Sir Arturo Conan-Doyle, el famoso creador de Sherlock Holmes. "El Círculo de la Muerte" es una narración misteriosa, plena de evocaciones del más allá, que hace honor a la firma del insigne novelista y ocultista inglés.

Además insertaremos un notable cuento de nuestro Concurso, titulado "Los Subalternos", debido a la pluma del ilustre escritor Luis Felipe Rodríguez.



Maravilloso paisaje a orillas del Rhumel en El Kántara  
Tomado de la publicación

### LAS MARAVILLAS DEL MUNDO Y DEL HOMBRE

La lectura de esta estupenda e interesantísima obra constituirá para Ud. un curso de provechosa y utilísima enseñanza.

PRIMOROSAMENTE ILUSTRADA

Para más pormenores escriba o dirijase a la casa ROMA, de P. Carbón, Avenida del Brasil y Zulueta. La Habana, donde se vende por entregas a la rústica o encuadernada en cuatro volúmenes.

### Para hombres y mujeres que deseen ser fuertes y esbeltos

TOME EN LAS COMIDAS EL PODEROSO  
ALIMENTO DE CENTENO



(Usado por antiguas razas  
vigorosas)

**BISC-O'-RYE**

de

HUNTLEY & PALMERS

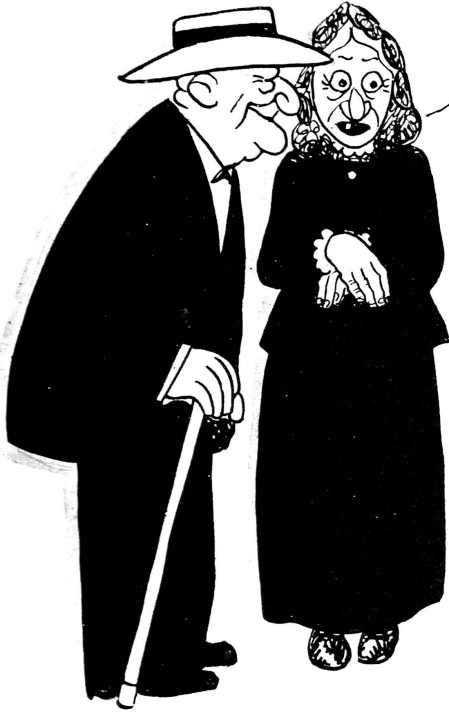
Evita el extrñamiento y las grasas superfluas. Proporciona músculos y cuerpo esbelto. **Embellece el cutis**

Fabricantes de las incomparables CREAM CRACKERS de finísimo hojaldre y del favorito Sponge Rusk. Pruebe los exquisitos surtidos para funciones sociales:

Empire Assorté  
Carnival Assorted  
Afternoon Tea

BISC-O'-RYE de venta en casas de víveres finos  
y Droguería Johnson.  
M. DE LA VEGA. - Apartado 2415. - HABANA.

¿TE ACUERDAS, ARISTIDES?  
YO QUE ESTUVE ENCERRADA  
DOS MESES CUANDO EL TIFO...



M  
1928

Las pelonas de moda



### ELECCIONES TRANQUILAS

Las informaciones oficiales y las de origen particular concuerdan en la afirmación de que la última elección presidencial ha sido la más tranquila y ordenada de las de este carácter celebradas en Cuba. La afirmación es positivamente cierta, pues si bien en la primera, cuando fué electo don Tomás Estrada Palma, no se alteró la tranquilidad ni se registraron desórdenes, se advirtió una efervescencia preelectoral y un entusiasmo popular durante los comicios que no han tenido exponentes en la última. Con respecto a las que han promediado, entre una y otra, es innegable que los comicios recientes aventajaron en tranquilidad y orden a todos los precedentes.

Asegurar que nuestras jornadas comiciales tienen el carácter de verdaderas justas cívicas, equivaldría a extremar el empleo de las bellas ficciones. Entre nosotros es tradicional, desde el cambio de régimen operado en 1899, el retraimiento de los elementos sociales mejor preparados para emitir el voto, al revés de lo que ocurría en la época colonial, cuando estos elementos eran los propulsores de las luchas políticas. En su defecto, la concurrencia a los comicios se convirtió en función propia de la clientela de comités y cenáculos, o en modus vivendi de agrupaciones expresas formadas para alquilar sus votos al mejor postor, convirtiendo así en escabel de personales acomodamientos o transacción mercantil la función cívica que los panegiristas del sufragio denominan "la más hermosa prerrogativa ciudadana".

Unas elecciones tranquilas y ordenadas, cuando resultan exponente fiel de un alto grado de cultura cívica, es acontecimiento digno de suscitar legítima satisfacción colectiva. No entendemos, desde luego, la tranquilidad y el orden a la manera militar, en que tales normas se regulan mediante voces de mando o toques de corneta, sino como expresiones de la cordura de las masas ciudadanas espontáneamente organizadas para orientar la dirección de los negocios públicos. Menos aun asociamos a tales conceptos la ausencia de votantes en los comicios, porque entonces la superficial apariencia de cultura cívica no sería otra cosa que envanente indiferencia.

Desde cierto punto de vista, si se acepta como buena la premisa de que a determinadas manifestaciones políticas morbosas es aplicable el tratamiento terapéutico de la cura del reposo, pudiera estimarse como un bien el acuerdo de nuestros grupos políticos que, al coincidir en la designación de un solo candidato a la presidencia, eliminó virtualmente la lucha electoral y propició la celebración de unas elecciones tranquilas. No existen, en realidad, discrepancias doctrinales que establezcan distingos entre los grupos políticos que aquí luchan por la conquista del poder y el usufructo de sus beneficios. Erán ingentes, en cambio, los daños que el país no político sufría con la exacerbación de esos hechos. En este sentido, el cooperativismo puesto en práctica por los grupos políticos, presta una estimable contribución a la empresa de reconstrucción económica en que se halla empeñado el país productor y trabajador.

En otro orden de consideraciones, si se acepta el postulado de que en política, como en biología, las facultades se desarrollan ejercitándolas, el reposo eliminatorio de la lucha electoral pudiera acarrear un anquilosamiento nocivo. De la supresión del entusiasmo a la indiferencia apenas si media un paso. Cuando los colegios electorales ofrecen el aspecto de quietud que ofrecían los de nuestra capital el día primero del corriente, es señal evidente de que esa distancia se está acortando. Y con una masa ciudadana indiferente ante la función comicial, los comicios no son otra cosa que fiel reflejo de las elecciones sin electores características del México de Porfirio Díaz.

### CONGESTION ACADEMICA

Con el centenar de alumnos inscritos en virtud de la prórroga del plazo para la matrícula universitaria, se eleva a más de tres mil el número de matriculados en nuestra Universidad para el actual curso académico. El Instituto de La Habana

inaugura este año el curso con 2,750 alumnos. La Escuela de Pintura y Escultura con 1,200, nuestra Escuela Normal de Maestros con 300 alumnos, y las Escuelas Normales de Maestros de Matanzas, Santa Clara y Oriente, con 150 alumnos cada una.

Crecido como es este contingente de jóvenes ganosos de conquistar cultura científica o artística, no suministra, sin embargo, por sí solo una idea exacta de todos los que aspiran a abrirse paso por esos derroteros. La relación preinserta sólo comprende a los triunfadores que lograron salir airoso en las pruebas de la iniciación, es decir, de los escogidos. Los que se sintieron llamados fueron muchos más. De su número dá una idea el dato de que en la Escuela Normal de Maestros de La Habana, se presentaron 287 aspirantes, 444 en la de Oriente, y 644 en la de Santa Clara. Hay que advertir que tanto en la Universidad como en los Institutos y Escuelas Normales comienza a prevalecer un criterio restrictivo con respecto a la admisión de alumnos. Y, sin embargo, de uno en otro año aumenta el número de aspirantes a la posesión de títulos académicos.

El desequilibrio existente entre la suma de libertades políticas conquistadas por los cubanos y la situación económica de la inmensa mayoría del elemento nativo, se acentúa y agrava con el incremento de nuestro proletariado intelectual. Es significativo el hecho de que de los tres mil y pico de alumnos matriculados en nuestra Universidad, sólo once corresponden a la Escuela de Ingenieros Agrónomos y Químicos Azucareros. El doctorado atrae a nuestra juventud con una fascinación idéntica a la que la luz ejerce sobre las mariposas. Y al paso que vamos, llegaremos a constituir una comunidad de diplomados académicos, que divididos en bando se harán guerra a muerte por la conquista de un puesto en el encasillado burocrático, único refugio de la clase media desacomodada, con sensibles consecuencias para la armonía social.

### CONFLICTO PELICULAR

Entre la Secretaría de Gobernación y la Alcaldía Municipal de La Habana ha surgido un conflicto motivado por una película cinematográfica. El actual Secretario de Gobernación, que según parece trata de opacar la fama moralizadora de su antecesor, anunció ha poco el propósito de extremar su celo en la censura de películas, llegando a la violencia si la ocasión se ofrecía. El Jefe de Espectáculos del Municipio procediendo de acuerdo con las normas establecidas por la Secretaría de Gobernación y con los precedentes ya sentados, examinó una película y se creyó en el deber de aconsejar a los exhibidores la supresión de determinadas escenas. Y aquí fué "Troya", es decir, aquí surgió el conflicto.

Se trata de una película en la que Josefina Baker, una bailarina de ascendencia etíopica que ha reducido a los públicos europeos, particularmente al parisiense, con sus contorsiones rumberas, muestra al natural las bien proporcionadas líneas de su cuerpo. El Secretario de Gobernación, de acuerdo con un nuevo y plausible criterio, concedió el exequatur para la exhibición de la película. El Jefe de Espectáculos de la Alcaldía, cuyos pudores se sintieron lastimados ante la contemplación de las esculturales formas de la bailarina afro-yanqui, ordenó, por su propia autoridad, la mutilación de la cinta cinematográfica.

La Secretaría de Gobernación ha dirigido a la Alcaldía, una nota, conminándola a que en lo sucesivo se abstenga de intervenir en estas cuestiones. La Alcaldía, por su parte, no se resigna lógicamente a abdicar las facultades que la ley le concede en cuanto con los espectáculos públicos se relaciona. Se habla de que las partes en litigio someterán sus discrepancias al arbitraje del Jefe del Estado. Y se añade que éste tiene el propósito de disolver la Comisión Revisora de Películas, solución la más adecuada, a nuestro juicio, para poner término a estos conflictos.

# Los Devoradores de HOMBRES de TSAVO

Por el Teniente Coronel J. H. Patterson.



LYNN  
BOGUE  
HUNT

En el año 1898, los obreros que trabajan en la construcción del ferrocarril de Uganda, en la parte oriental del África Inglesa, fueron atacados por dos leones feroces. El coronel Patterson, encargado de la dirección de las obras en Tsavo, se impuso el deber de librar a la comarca de tales fieras. Todas las noches, los asechos invadían un campamento distinto, y se llevaban uno o dos hombres. Una vez, el coronel siguió la pista a uno de los monstruos, y encontró los restos de la víctima. Durante el día, era imposible cazar a los leones; se escondían en la espesa manigua que rodeaba a Tsavo. Para defenderse, los trabajadores construyeron cercas de púas en torno a los campamentos. El ardor resultó inútil. Las fieras continuaron en sus ataques nocturnos. Hasta llegaron a secuestrar hombres del propio hospital. Noche tras noche, el coronel permaneció en vela esperando la ocasión de matar a los leones. Lo único que conseguía era escuchar gritos que partían de otro lugar del campamento. Una noche, el coronel y un amigo fueron atacados por aquellos demonios. Dispararon simultáneamente, y lograron

salvarse. También el león resultó ileso. Entonces, se construyó una trampa. Dos nativos, colocados en un compartimento de la jaula, absolutamente en salvo, servían de cebo al león. Al fin cayó la fiera en la trampa, pero pudo escapar, levemente herida. Los nativos y los indios insistían en que eran espíritus malignos encarnados en leones. Por lo tanto, era imposible su captura. Los obreros se declararon en huelga, negándose a continuar más tiempo en el área infestada. El Oficial de Distrito se dirigió a Tsavo, por ferrocarril, para ayudar a Patterson en su lucha con los leones. En el trayecto, de la estación al campamento, fué herido por un león, y su sirviente devorado por la misma fiera. Una mañana, un nativo le dio a Patterson que los leones habían matado a un burro, y que lo estaban devorando en las proximidades del río. El coronel se encaminó hacia aquel lugar, y en un encuentro emocionante, mató al primer asesino. Sin embargo, los ataques continuaron Patterson resolvió no descansar, en tanto no librara a la región del otro bruto. Una noche disparó sobre él, desde una plataforma. La fiera

resultó gravemente herida, pero logró escapar. Más tarde, el coronel hizo un buen blanco con su rifle. Y, a la mañana siguiente localizó al animal herido, en medio de la manigua. Después de un encuentro emocionante, el ingeniero alojó cuatro balas en el cuerpo de su enemigo. Así, logró despachar el segundo león. Todos pensaron que las calamidades habían terminado. Una mañana el coronel encontró a cuatro nativos que llevaban, en camilla, el cadáver de M. O'Hara, ingeniero encargado de la construcción de una carretera. Un león lo había asesinado la noche anterior. La señora O'Hara y sus niños marchaban detrás, en triste cortejo. La fiera responsable de esta espantosa tragedia fué muerta, poco después, por una flecha envenenada que lanzó, desde su árbol, un nativo. En busca de una abundante provisión de agua para sus hombres, el coronel Patterson fué atacado por dos leones, a uno de los cuales mató. Por primera vez, se alteraron los términos. Los leones fueron los perseguidos. Cuando disponía de unas horas libres, el coronel Patterson iba a cazar leones. Siempre llegaba victorioso al campamento. Las fieras no conocían el miedo. De rareza huían. A

veces los leones continuaban atacando a los hombres, a pesar de sus heridas. Y eran tan astutos que se fingían muertos para atacar a los cazadores. En cierta ocasión, Patterson remató a una bestia herida, en el preciso momento que ésta se abalanzaba sobre su criado.

## CAPITULO XIII

### UNA CACERIA TRIUNFAL

SE URCADEO el río Athi por los puentes provisionales, la línea a Nairobi empezó a adelantarse rápidamente. Todos nos esforzábamos por realizar una labor má-

xima. Un día (mayo 28), yo había permanecido, desde el amanecer, bajo un sol incandescente, supervisando los trabajos. Al llegar a mi tienda, a las tres de la tarde, estaba tan cansado que me tiré sobre una silla de viaje.

Allí estuve, durante una o dos horas, divertido, escuchando el bullicio de la pequeña estación que acabábamos de construir, y contemplando la locomotora en miniatura que pasaba con grandes resoplidos y rechinamientos sobre un puente del río, a manera de ensayo. Queríamos probar si esta máquina lograba llegar a la cima de la loma con un cargamento de raíles y vigas. Yo estaba tan interesado en el problema de vapor, roce y gravedad, que no advertí que un visitante inesperado estaba junto a mí.

Al oír el saludo habitual de los "masais" me volví, y encontré a un mestizo delgado, macilento y casi desnudo. El gesto indicaba que venía en son de paz. Le pregunté que deseaba.

Me dijo: "Quiero llevar al señor a donde están los leones. Acaban de matar una zebra, y la están devorando."

Me olvidé del cansancio, del sol ecuatorial, olvidé mi apetito, lo olvidé todo. La perspectiva de capturar un león hacía de mí un hombre nuevo. Hasta el salvaje hizo una mueca, al darse cuenta de mi ansiedad.

Le asedié a preguntas "Leones o leonas?" o serían fantasías? Donde estaban? A la última pregunta contestó con la frase "Mbali kidogo" (no están lejos). Nada está, nunca, muy lejos para un nativo del África Oriental.

A los pocos minutos, salí cabalgando en una mula. El viejo salva je nos guiaba. Me acompañaban mi fiel Mahina y un peón indio para traer la piel, en caso necesario. Dejé unas líneas escritas a mi amigo Spooner, ingeniero del Distrito que estaba ausente del campamento, en aquel instante. Le decía, que iba en busca de unos leones, y que estaría de vuelta al atardecer.

Andando a buen paso, en una hora habíamos recorrido seis millas. No encontramos en el trayecto señales de leones. Se agregaron algunos nativos a la comitiva. Mi guía los miraba con ojos torvos, murmurando, entre dientes, que lo iban a dejar sin su porción de carne de zebra. Le dije que no fastidiara más, y que me mostrara los leones. Le aseguré que corría por mi cuenta lo de su porción de zebra.

Al llegar a la cumbre de una loma, mi guía extendió su mano sarmetosa, y dijo orgullosamente: "Tazama Bwama" (Mire, mi amo). Seguí con los ojos la dirección indicada. Sorprendí a un león y a una leona a unas 600 yardas de allí, devorando el cuerpo de una zebra.

Con mis anteojos de campaña, pude observar un espectáculo divertido. Junto a los leones había un chacal, que lucía aún más ridículo porque tenía el rabo bajo. Este animal se acechaba algunas veces, con la intención de obtener parte de la carne de la víctima. El león le daba una embestida y lo espantaba como si estuviera jugando. Y la escena se repetía continuamente.

Dicen los nativos que el chacal y la hiena son los únicos animales que no ataca al león.

Mientras observaba este hecho, mis hombres daban señales de impaciencia por mi inactividad. Llegaron junto a mí, y empezaron a señalarme la línea del horizonte. Los leones vieron el grupo. Se volvieron de frente a los muchachos mirándolos de hito en hito. No había un solo árbol que pudiera servirme de parapeto.

Me decidí, pues a ir al encuentro de los monstruos siguiendo una línea oblicua.

Cuando estuve a cien yardas de las fieras, la hembra inició la retirada, y el león la siguió con paso mesurado. Al abandonar los asesinos el cuerpo de la zebra, mis hombres cayeron sobre él, luchando y gritando. Tuve que imponer mi autoridad, y hacer que Mahina diera a nuestro guía la ración mayor.

En tanto el león que oyó el ruido de la riña, se detuvo en la cumbre de la loma. Me miró con fijeza, y desapareció. Salté sobre la mula, y corrí tras él. Al llegar a la cima, ví a la pareja. Al saberse perseguidos, la hembra se escondió en un bosquecillo de arbustos, y el león continuó alejándose sin vacilar.

Me situé a 200 yardas de distancia, a la derecha de la leona. Entre nosotros había un valle, que hacía más ventajosa mi posición. Si la fiera trataba de subir la colina, yo podría derribarla con un tiro certero. Yo veía su cuerpo de tonos claros, que se destacaba de los arbustos, a través de algunos claros de la maleza. Tomé la puntería, y disparé. Cayó pataleando, evidentemente, había desaparecido por la loma. Mahina y el indio seguidos por tres o cuatro de los nativos ha-

bían emprendido como un solo hombre la persecución de la fiera. Cuando me uní a ellos, uno de los nativos había sorprendido al león que levantó la cabeza para espiarlos. Estaba escondido en el bosque. Continuamos avanzando con aire distraído, como si ignoráramos la presencia del enemigo. Doscientas yardas nos separaban del monstruo, y éste comenzó a inquietarse. Pensé que era mejor arriesgar un disparo, a pesar de la distancia.

(Versión del inglés, especial para CARTELES, por Bertha A. de Martínez Márquez)

Ilustraciones  
Bogue Hunt.

Apunté, y disparé. El tiro resulto corto. El león ni se movió.

Disparé nuevamente, apoyando el rifle en el hombro de Mahina. Otra vez, erré el blanco. Por fortuna, el león continuaba quieto. Entonces, decidí poner en práctica un proyecto que concebí, a horcajadas sobre el león que capturé, en las Planicies Kapití. Ordené a mis hombres que se llevaran la mula, y que avanzaran hacia la derecha formando un semi-círculo en torno al enemigo. En tanto yo permanecía inmóvil, esperando. El ardido dió resultados excelentes. Según se movían los muchachos, lo propio hacía el león. Pude dispararle, sin correr peligro, un magnífico tiro al pecho. La fiera cayó patas arriba. Hizo una o dos tentativas para levantarse, pero sin resultado alguno. Corrí a situarme a pocas yardas de ella. Inutilizada como estaba, con una bala entre los dos hombros, todavía tuvo humor para lanzar al aire salvajes rugidos que duraron largo rato. La rematé con otra bala. Procedimos a desollarla.



Estaba aun ocupado en este trabajo, cuando uno de los nativos me mostró dos leones que nos acechaban. Estaban a unas, 500 yardas de distancia, observando como desollábamos al camarada muerto. Bien ajeno estaba yo de la aventura emocionante que, al día siguiente, iba a correr con estas fieras.

Ya era de noche, cuando terminamos de desollar a la bestia. Sin perder tiempo nos encaminamos al campamento, que estaba a unas 7 millas de allí. Pensé que sería mejor desollar la leona el próximo día. Sin embargo, los hombres, a quienes confié este trabajo, por la mañana, no encontraron ni vestigios de la hembra. Probablemente no hallaron el lugar donde yacía, por que estoy seguro que yo la maté.

Hasta bien entrada la noche, no encontramos la línea del ferrocarril. Tuvimos que orientarnos por la luz de las estrellas. Caminar por aquellas mesetas una noche oscurísima, con leones y rinocerontes ron-



dando en torno, no es muy agradable que digamos, y ya yo deseaba con toda el alma llegar al campamento. Empezaba a suponer que había perdido el rumbo, cuando escuché, con alegría, un disparo de rifle hecho a media milla de donde nos encontrábamos.

Supuse que el disparo era de Spooner con la intención de guiarnos. Disparé a mi vez, en señal de respuesta, y al llegar a la cumbre de la próxima loma, contemplé el valle resplandeciente de luces. Al ver que no llegábamos al atardecer, Spooner empezó a inquietarse. Salí con unos cuantos hombres en busca nuestra, hacia la dirección que yo había tomado al salir de allí. Estaba contentísimo de encontrarlos sano y salvo, trayendo como trofeo la piel de un león. Yo no estaba menos contento de recorrer en su compañía la media milla que nos separaba del campamento.

Mientras cenábamos, desperté el ardor de Spooner hablándole del magnífico par de leones que había sorprendido presenciando el desuello de su compañero. Nos pusi-



mos de acuerdo para salir de cacería al día siguiente. Discutimos una vez más el valor del león comparándolo al del tigre. Mi amigo sostenía que el animal de las rayas vistosas, era el enemigo más formidable con que contaba el hombre en las selvas. Yo por el contrario, fundándome en mi experiencia personal, afirmé rotundamente que el rey de las fieras era inigualable en denuedo y atrevimiento. A veces no tiene ganas de lucha, y huye evitando un encuentro. Pero ya en disposición de pelear, solamente su muerte o la del cazador terminan el incidente. Creo que Spooner cambió de opinión. Los acontecimientos posteriores, de un modo trágico, me dieron la razón.

#### CAPÍTULO XIV

#### LA ÚLTIMA CACERÍA DE BHOOTA

Nos retiramos a descansar. Estuve un buen rato despierto escuchan-

do rugidos furiosos en torno a nuestro campamento. Nos circundaban las guaridas favoritas de las fieras. Una cosa es ver a un león cautivo, y otra escucharlo rondar nuestra frágil tienda sabiendo que un zapazo puede hacernos años.

Nos levantamos muy temprano. Hicimos algunos trabajos durante la mañana, y nos dispusimos a salir un poco antes del mediodía. Debo decir que Spooner siempre se había negado a acompañarme en estas excursiones porque estaba convencido que yo desaparecería más tarde o más temprano mientras no dispusiera de otra cosa para defenderse que el "cachorillo de escopeta" como él llamaba a mi 303. Tenía la creencia que para esta caza lo mejor era emplear un aguijón largo y pesado.

Me comprometí a llevar el rifle de Spooner para cualquier eventualidad. Tenía la experiencia de lo peligroso que resulta, en tales casos, confiar en un arma prestada, sino es exactamente igual a la propia. En esta oportunidad faltó muy poco para que el desenlace hubiera sido espantoso.

Salimos en la "tonga" de Spooner, que era un carroche de dos ruedas, cubierto con un fuelle. La comitiva se componía de Spooner, su "shikari" indio Bhoota, Mahina, dos indios más, y yo. Uno de los indios, Iman Din, guiaba la "tonga", y otro indio el caballo. Parecerá raro el uso de la "tonga" en una cacería de leones. Sin embargo, es la mejor manera de atravesar esta comarca de las Planicies del Athi, donde casi nada obstruye el tránsito de ruedas.

Instalados confortablemente empezamos a andar por la lisa extensión del terreno durante un buen rato. En el camino, cazamos un antilope africano, y un par de gacelas. La carne fresca era muy necesaria en el campamento, y además aquellos animales ofrecían tentadores blancos. Estaban muy quietos, mirándonos con asombro, quizá por el nuevo vehículo. Dimos permiso a Bhoota para que cazara



un toro solitario, y cumplió su cometido admirablemente.

Al fin, llegamos al vallecito cubierto de yerba donde habíamos visto los leones el día anterior. No había señales de las fieras, y avanzamos un poco más. A poco, asomaron por el césped las puntas negras de las orejas de la leona. Casi enseguida, se ofreció a nuestra vista la cabeza enorme de un hermoso león.

Después de encararse con nosotros un instante, mientras avanzábamos cautelosamente hacia ellos, ambos volvieron grupas, y empezaron a alejarse muy despacio. El león a cada momento volvía la cabeza. Lucía imponente y majestuoso con su aire de desafío. Spooner confesó que era la fiera más bonita que había contemplado. Durante un rato los seguimos a pie, pero al ver que nos llevaban una buena ventaja, cogimos la "tonga". Galopamos en torno a la base de la colina para cortar la retirada. La emoción de aquel vertiginoso paseo era muy grande. Todos pensábamos que en cualquier momento podíamos caer en las garras de la peligrosa pareja. Al llegar al otro lado de la base de la loma, pudimos distinguirlos. Nos apresuramos a subir a la cumbre. Desde allí los divisamos. Estaban a unas 400 yardas de nosotros. Como no parecían tener el proyecto de acercarse más, decidimos hacer fuego. Al tercer disparo, la leona se desplomó gracias a una bala de mi 303. Al principio, pensé que había acabado con ella, porque permaneció tirada en el suelo, pateando y aullando. A pesar de estar gravemente herida, se levantó y siguió al león que escapó, ileso, a través de unos matorrales tan espesos que perdimos las esperanzas de poder localizarlos.

Era ya bastante tarde. Parecía imposible hacer salir a los leones de la manigua, y decidimos volver al campamento, con la intención de continuar, el próximo día, la bus-

ca de la leona herida. Monté sobre Centella, y empecé a trotar en dirección a la "tonga". De repente, el caballo asustó a una hiena que cruzó ante mí como una exhalación. Me detuve un momento para mirar a la hiena, pensando si sería merecedora a que yo disparase un tiro.

Entonces, sentí que Centella temblaba bajo mis piernas. Miré en torno, y ví a dos soberbios leones a unas 100 yardas de distancia—los leones del día anterior. Querían impedirme el paso, porque se acercaban cautelosos, mirándose fijamente. Le grité a Spooner: "Aquí están los leones que te dije". El azuzó a los peones, y a los pocos minutos estaban junto a mí, en la tonga.

Spooner se entendería con el león de la derecha, y yo con el de la izquierda. Me bajé del caballo, y escogí la escopeta. Avancé, poco a poco hacia los leones que estaban agachados. Spooner me imitaba. Habíamos recorrido unas 60 yardas, sin ningún accidente. Ya nos disponíamos a disparar, cuando las fieras nos sorprendieron volviendo grupas, y huyendo velozmente. Sin



embargo, cuando escalaba la loma, le encajó una bala a una de ellas. Lucía inmensa en la cumbre, destacándose del cielo y arañando el aire con sus garras, al sentir el plomo en la carne.

Al principio creí que la leona me iba a atacar. Por suerte, siguió a su compañero que había escapado ileso. Inmediatamente me monté sobre Centella, y galopé, en loca persecución. A la media milla de marcha forzada los encontré. Al verme perseguidos nuevamente, hicieron un alto, me acorralaron, y trataron de atacarme.

Había olvidado mi rifle. Tuve pues que hacer volver grupas a Centella, y galopar velozmente en busca del arma. Los leones, al ver que yo huía, abandonaron su actitud hostil. Se acostaron tranquilamente, separados uno de otro, por una distancia de 100 yardas. Dos o tres veces, me volví para mirar-

(Continúa en la pág. 56)



# Las Elecciones en los Estados Unidos



Ing. HERBERT HOOVER, republicano, electo Presidente de los Estados Unidos de la América del Norte, para substituir a Mr. Calvin Coolidge, republicano. El Ing. Hoover ha sido secretario de Comercio en el gabinete del Presidente Coolidge, y se estima que continuará su política.



El Senador Charles CURTIS electo Vice-presidente de los Estados Unidos por el Partido Republicano. En la foto le acompañan su hija, Mrs. Leona CURTIS KNIGHT y sus nietos CONSTANCE y CURTIS.

El Senador Joseph T. ROBINSON candidato a la Vicepresidencia de los Estados Unidos en el "ticket" democrático, que resultó derrotado.



Mr. Alfred E. SMITH, candidato a la presidencia de los Estados Unidos de la América del Norte, por el Partido Democrático, que fué derrotado en las elecciones del día 6, pese a su inmensa popularidad.



Primera fotografía del presidente electo, Herbert Hoover, y su familia, hecha después de su reciente triunfo electoral. De izquierda a derecha, Mr. Herbert HOOVER, jr., Mrs. Herbert HOOVER jr., Mrs. HOOVER y M. HOOVER.

(Fotos Underwood and Underwood).

# Desde París

## La Comedia del Año

### por Alejo Carpentier



El éxito teatral de un novelista moderno.—Camino de la Academia.—Sigfrido.—La reconquista de un falso alemán.—La fuerza del ejemplo.—

El autor de Sigfrido.  
(Caricatura de Rim)

ESTE año ha sido propicio, en París, a las manifestaciones del teatro nuevo. Después de la actuación triunfal de la compañía hebreo-rusa de Granowsky, hemos asistido a la 500ª noche de *Maya*—obra audaz de un autor joven—, y ahora hemos tenido la satisfacción de ver celebrarse la centésima representación del *Sigfrido* de Jean Giraudoux. Esta última pieza fue, sin duda, el hit del año dada la cantidad de comentarios provocados por su aparición y el entusiasmo con que la acogió el público.

¿Y quien es Jean Giraudoux? me preguntarán. El afortunado autor es un novelista de post-guerra, cuyo estilo, al decir de los críticos, presenta una rara peculiaridad: la de no saber nada a la tradición, la de estar absolutamente desprovista de preocupaciones "pasadistas". Este juicio es exacto. No siempre puede afirmarse que el fondo de una novela de Giraudoux sea muy nuevo. Es demasiado francés para ello. Pero es innegable que ha inventado una manera de narrar, y que su prosa es de una penetración, brillantez y originalidad desconcertantes para quien no tenga la visión rápida, impuesta a los hombres de altura por el espíritu de nuestra época. Dudo que quien no ame el cinematógrafo pueda comprender completamente un capítulo de Giraudoux. Sus frases recuerdan las escenas de doble impresión, proyectadas en la pantalla, en que vemos una figura moviéndose sobre otras. Las imágenes se suceden y danzan tan grácilmente a través de sus libros, que constituyen una segunda vida de las casas que nos pinta. Sabrá mostrarnos el sol, hablándonos de naipes; nos hablará del amor, jugando con un mapa. Sus novelas—*Bella*, *Susana* y *el Pacífico*, *Eglantina*, *Simón el patético*—eran hasta hace poco, textos devanguardia.

Han dejado de serlo, porque es el público quien define la vanguardia. Toda manifestación apreciable del arte, ha sido vanguardista alguna vez. Mientras el público le opone lomo de erizo, la obra permanece en sus posiciones de izquierda.

Pero cuando la masa le abre los brazos, ello quiere decir que la vanguardia verdadera, la nueva vanguardia, ha surgido en otra parte. El escritor admitido y aplaudido va camino de la Academia, y los jóvenes le vuelven las espaldas. Hoy, en Europa, la música de Debussy y Ravel se toca en el comedor de todos los hoteles, entre dos jazz, y muy amenado en las retretas do mingueras. El cubismo, que hizo lanzar gritos de horror en el momento de su aparición, se utiliza hoy en la propaganda comercial, en los pañuelos de seda, y hasta en los calcetines a la última moda. Pronto la música de Stravinsky será ejecutada en los parques municipales, y Picasso entrará en el Louvre, como entraron los impresionistas.

En Francia los libros de Giraudoux se venden admirablemente desde hace varios años. Y ahora, con éxito rotundo, aplastante, de su *Sigfrido*, el autor de *Bella*, se ha vuelto un autor en boga. El espíritu de la vanguardia ha dejado, pues, de vivir en sus páginas, para alojarse en los volúmenes, todavía vituperados, de la generación que sigue; la generación de los *surrealistas*, cuyo proceso de academización acaba de iniciarse, ya que, desde hace unas semanas todos los críticos parisienses han comenzado a reconocerles talento, después de una florescencia de insultos que duró cuatro años.

El asunto de *Sigfrido* es ingenioso y propicia escenas ricas en sugerencias profundas. Un joven escritor francés, Jacques Forestier, cae en el campo de batalla, durante la guerra. Todos lo creen muerto, en Francia. Sus huesos, "traídos por la tierra, han resurgido, en mármol, en varios rincones de su patria". Tiene la cabeza de granito, en la plaza de Limoges, y su mano derecha en Orleans, sosteniendo un laurel".

Pero Jacques vive. Ha sido hallado, desnudo, en el campo de batalla, y llevado a un hospital ale-

mán. Ha perdido la memoria. Ignora su nombre y su nacionalidad. No hay ningún objeto que lo identifique. Una mujer generosa, Eva, le enseña a hablar, palabra por palabra. El hombre nace de nuevo. Se llama Sigfrido y es germano. Su inteligencia no se ha perdido. Tiene una enorme personalidad, un fuerte carácter, aunque la memoria no ha vuelto. Es un hombre de cinco años.

Sigfrido se lanza en las luchas políticas, durante los años de desorden que epilogan la guerra. Sus éxitos son rápidos y definitivos. Llega a Concejero. Tiene en cartera un formidable proyecto de constitución nueva. Quiere hacer de Alemania un sólo bloque, dotado de un sentido nacional colectivo, sin estados ni preocupaciones de orden regional. El pueblo, hipnotizado por su misteriosa procedencia, lo espera todo de él. Parece el hombre señalado por el destino para vertebrar nuevamente el espíritu de la vieja Germania. Es una especie de héroe wagneriano del gobierno democrático.

Pero Sigfrido tiene enemigos astutos y poderosos. Uno de ellos, por circunstancias peculiarísimas, sospecha su verdadera identidad, y logra llevar a la residencia de Sigfrido una joven francesa, Genoveva, que el escritor amaba cuando se declaró la guerra. Ella lo reconoce, pero su presencia no logra despertar el menor recuerdo en la memoria amodorrada del Concejero.

Sigfrido quiere "aprender el francés", y Genoveva se presta a ser su profesora. Ella ha comprendido que no serviría de nada atropellar los acontecimientos. Si dijera toda la verdad de Sigfrido, él no la creería y ella perdería toda oportunidad de verlo nuevamente. Por ello, se dedica lentamente, a fuerza de tacto y de astucia, a despertar viejas sensaciones y viejas costumbres en el que fue su amante. Sigfrido empieza a sentir extrañas inquietudes. Comienza a percibir pá-

lidos destellos de su vida pasada. Y, poco a poco, Jacques Forestier renace en la personalidad del político alemán.

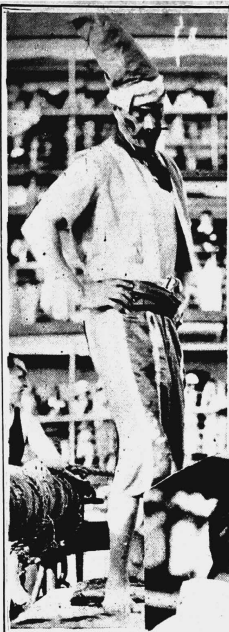
Y llega el instante en que debe definir su actitud: entre un país que no es suyo, y donde es el ídolo de sesenta millones de habitantes, y su patria, donde nadie ni nada lo espera, ¿qué elige? Hay también dos mujeres que tienen los mismos derechos adquiridos sobre el hombre recién nacido: Eva y Genoveva. En Alemania lo posee todo; en Francia, sólo su perro Black—el único que no cree en su muerte— lo aguarda. Pero Sigfrido, desconcertado, con un gran hueco en la memoria, se siente como ciego. "Un ciego elegiría el perro" declara...

Y parte con Genoveva para comenzar la vida de nuevo. El es Jacques Forestier, aunque sólo tiene nociones muy vagas del pasado. Pero ella siente nacer un nuevo amor por Sigfrido, su amante de antaño, embellecido ante sus ojos por los esfuerzos de la reconquista.

*Sigfrido* es un singular acierto dramático, si tenemos en cuenta, sobre todo, que es la primera obra de Giraudoux para el teatro. No puede decirse que sea muy nueva como forma. Por el contrario; está construida como una buena pieza realista, con cierta sequedad voluntaria en el desarrollo de las situaciones. Conmovera en muchos pasajes, aguda y alerta siempre, tal

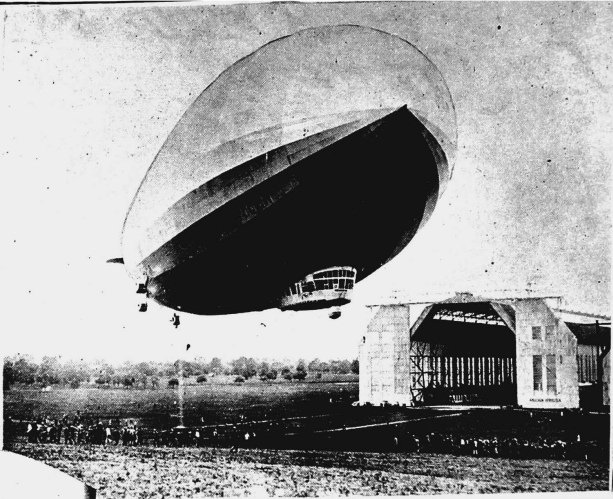
(Continúa en la pág. 58)

# Actualidad Mundial



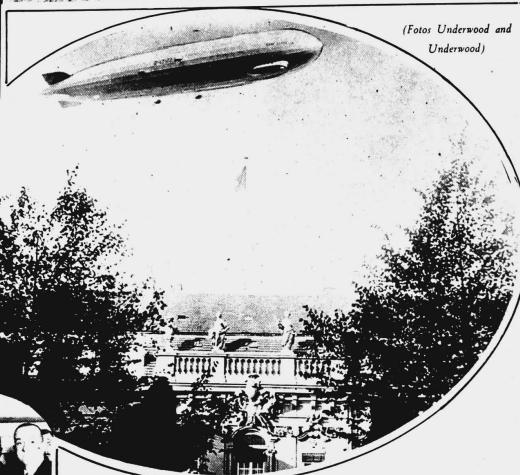
**EL REGRESO DEL "CONDE ZEPPELIN"**—El gran dirigible alemán momentos antes de penetrar en su hangar de Friedrichshaven, después de cruzar por segunda vez el Atlántico, en un vuelo maravilloso.

**EL PRINCIPE DE GALES "CRUZA LA LINEA"**—El heredero del trono de Inglaterra, vistiendo el pintoresco traje de "ceremonia" para iniciar a su hermano, el Duque de Gloucester, en la "Orden Marítima de la Línea Ecuatorial". El acto tuvo lugar en el trasatlántico "Maldá", durante el viaje del Príncipe de Gales a África del Sur.



(Fotos Underwood and Underwood)

**LA INICIACION DEL DUQUE DE GLOCESTER**—Momento en que el "barbero" de la "Orden Marítima de la Línea Ecuatorial", afeitaba con la "navaja sagrada" al Duque de Gloucester, hijo de los reyes de Inglaterra. Este afeitado forma parte principalísima de las ceremonias de iniciación que deben sufrir los que atraviesan por primera vez la Línea Ecuatorial.



**EL "CONDE ZEPPELIN" EN BERLIN**—El dirigible trasatlántico volando sobre el Palacio Presidencial de Berlín, residencia del Mariscal Hindenburg, después de su viaje de ida y vuelta a los Estados Unidos. Esta es la primera fotografía que llega a Cuba de la visita del "Conde Zeppelin" a la capital de Alemania.



**EL MARAJAH DE KAPURTALA EN MADRID**—El Marajah de KAPURTALA (al centro, en primer término), y su hijo (a la derecha del Marajah), fotografiados a su llegada a la Estación del Norte, donde fueron recibidos por el Duque de Miranda, en representación del Rey.

**EL SEPELIO DE LA EMPERATRIZ DE RUSIA**—El féretro de la Emperatriz María Feodorovna de Rusia, madre del último Zar y hermana de la reina Alejandra de Inglaterra, al ser conducido de la Iglesia Rusa de Copenhague (Dinamarca), a la Catedral Roskile. En el acto estuvieron representadas las casas reales de Inglaterra, España, Dinamarca y Bélgica.



# Nuestras Entrevistas

# Jose Vasconcelos

## por Rodolfo Uragua

Una lucha titánica entre la cultura hispanoamericana y el protestantismo imperialista: eso sera la próxima campaña Electoral para la Presidencia de México

### VOLVERA A MEJICO MUY OPORTUNAMENTE

**E**L señor Vasconcelos comenzó declarando lo siguiente: "Oportunamente, y en fecha no lejána, volveré a territorio mexicano para cumplir con mis deberes cívicos, en la próxima justa democrática.

Un viajero que no se cansa nunca: ese es el ex-Ministro de Educación Pública de México. Ha viajado por casi todo el mundo. Ha cruzado los Estados Unidos en todas direcciones. Y ahora, acompañado de su familia,—una matrona venerable; una linda damita de quince años, de cuerpo alto y esbelto y espíritu despierto; un joven muy formal y lleno de energías—viaja en automóvil desde Chicago hasta California.

"Es triste confesarlo—nos dice Vasconcelos—; pero en este país me he ganado la vida con más facilidad que en México. Mi trabajo en la Universidad del Noroeste, de Chicago; en algunos colegios inmediatos; en la Universidad de Stanford, cercana a San Francisco; y en la Universidad del Sur de California, me ha producido más que mi estancia en el Ministerio de Educación Pública. Aquí he vivido con holgura—si bien es cierto que trabajo todo el día y buena parte de la noche,—he hecho mis ahorros, y aun pude comprar este automóvil. Nunca había poseído un automóvil, ni cuando era Ministro, hasta ahora que me hallo desterrado. Maravilloso este país del dólar y la prosperidad.

### VIAJAR ES APRENDER

Para el señor Vasconcelos, como para todas las gentes de talento, el viaje es una escuela—"viajar es aprender", nos dice con frecuencia—de la cual saca muchas enseñanzas. Quien esto escribe lo acompañó durante algunos centenares de millas, por los Estados de Texas y Nuevo México. Todo observa el maestro y todo lo comenta. En su

*El civiltismo es la tendencia dominante en México, en virtud de estas causas principales: 1.—La desaparición del último Caudillo. 2.— El mensaje del Presidente Calles al Congreso, en el que se condena el caudillismo. 3.—La resuelta actitud del pueblo mexicano, que odia el militarismo como sistema de gobierno.*

último viaje ha venido por toda la frontera, desde Brownsville hasta Caléxico y San Diego. Por todas partes ve a muchos mexicanos expatriados, principalmente en los

campos. Se detiene a conversar con ellos. Los ha visto que triunfan en el cultivo de la tierra, en el comercio y en los ferrocarriles. En los pueblos y ciudades de Nuevo Mé-

xico, ha visto con agrado que las gentes de habla española conservan con esmero las virtudes hispanoamericanas: la hospitalidad, la cortesía exquisita, la extremada servicialidad, el cariño y lealtad al árbol familiar.

"Muy bien que nuestras gentes triunfen en este medio ambiente; pero objeta Vasconcelos—no me hallo satisfecho. Me da pena estén triunfando aquí. Deberían irse a trabajar allá. Esos hombres nos hacen falta en México. Debemos esforzarnos por darles lo que tienen aquí: trabajo y libertades, para que vuelvan cuanto antes. Ellos forman parte de lo mejor de México.

### LUCHARAN DENTRO DE LA LEGALIDAD

El señor Vasconcelos cree que el antirreeleccionismo mexicano, "que es la mayoría de la nación", deberá luchar en la próxima justa electoral "dentro de la ley y solamente así".

"Nosotros iremos directamente al pueblo—dice el precandidato del Partido Nacional Antirreeleccionista—y no a la fuerza armada (cuya misión es diferente), la cual a veces triunfa pasajera; pero siempre fracasa, a la larga cuando se usa como instrumento de política."

"Si hemos condenado el caudillaje, no podemos volver a ese sistema. En nuestra propaganda, escrita o hablada, iremos hasta donde las leyes permitan. Si nuestros adversarios se salen de la ley, y emplean contra nosotros el encarcelamiento o el asesinato, sobre ellos caerá el anatema de violadores de la Ley, y ellos sufrirán las consecuencias, porque los agravios de las libertades públicas nunca han quedado sin castigo.

"El pueblo mexicano no debe esperar que le den una "limosna de libertades", sino que debe tomárselas cuanto antes apegándose a la Constitución, que en el orden político concede amplísimas libertades...

En la lucha que va a iniciarse ahora conviene recordar siempre que "só-

(Continúa en la pág. 56)



JOSE VASCONCELOS  
(Por Rafael).



Marie DUPRÉ, célebre danzarina francesa, ha posado para este maravilloso estudio de luces, sombras y reflejos acredita la firma de Manassé, el gran fotógrafo de Viena.

CERVEZA  
*Polaris*



CLARA  
ESPECIAL  
Cada día mas  
Cada día mejor

# ¿Quién propuso se dejara para otra Conferencia el estudio del principio de la no intervención?

por Roig de Leuchsenring

En el número anterior comenzamos el relato de los trabajos que realizó el Sub-Comité nombrado por la Comisión de Derecho Internacional Público de la VI Conferencia Panamericana, para buscar una fórmula que fuera aceptada por todas las Delegaciones acerca del principio de la no intervención.

Expusimos que el Comité se dividió en dos tendencias. De un lado, la mayoría, capitaneada por Mr. Hughes, y contando con los Delegados Mauritua, del Perú; Castro Beeche, de Costa Rica; y Lira, de Chile, y del otro, la minoría, compuesta por Guerrero, de El Salvador, Pueyrredón, de la Argentina, y Elorduy, de México.

Oímos ya las breves noticias hasta ahora publicadas sobre las labores del Sub-Comité; la irreductibilidad de los dos grupos; el fracaso de la fórmula que presentó el señor Castro Beeche, semejante a la de Mauritua y ambos con el visto bueno norteamericano.

Muy poco es, también, lo que nos describe la Delegación norteamericana en el Report sobre la VI Conferencia, publicado recientemente en Washington, sobre lo ocurrido en la Sub-Comisión. Vamos, sin embargo, a copiarlo. Dice así:

"La Sub-Comisión se reunió numerosas veces considerando muy detenidamente y con el mayor encarecimiento todos los puntos, dentro de la mayor franqueza en el intercambio de opiniones. El Sr. Mauritua, preparó una declaración de derechos y deberes, revisada, igual substancialmente a la propuesta originalmente, pero con distinta disposición y con ciertos cambios en el lenguaje a fin de cortar las críticas expresadas en la reunión plena de la Comisión. Fué imposible, sin embargo, llegar a acuerdo unánime y se decidió recomendar a la consideración de la Comisión plena no tomar resolución alguna sobre el punto en cuestión, posponiendo su consideración hasta la próxima Conferencia de las repúblicas americanas. En efecto, el siguiente informe firmado por todos los miembros de la Sub-Comisión (con la

excepción del Sr. Pueyrredón, que había en ese intermedio renunciado su puesto en la Delegación de la Argentina) fué presentado por la Sub-Comisión de Derecho Internacional Público, en 17 de febrero." Y, después de copiar la resolución, que nosotros daremos al final de este artículo, termina la Delegación americana: "La Comisión aprobó unánimemente este informe."

En vista de la falta de unanimidad, el Comité acordó informarlo así a la Comisión, remitiendo a la próxima Conferencia, el conocimiento, y solución de tan importantísimo problema.

¿Quién de los siete miembros del Subcomité, fué el que propuso se suspusiera el debate sobre las intervenciones para una próxima Conferencia?

Sobre este punto se ha debatido largamente en periódicos del Continente.

En la sesión plenaria del día 18, al plantearse de nuevo el problema de la intervención, Mr. Hughes manifestó, en sensacional discurso, que no había sido él el autor de esa iniciativa:

"El asunto—dijo—fué diferido a la Sub-Comisión en la cual hubo prolongadas, francas y acuciosas discusiones que ocuparon muchas horas del día y muchos días de la semana. La sugestión de que, en vista del hecho de que no se podría obtener la unanimidad, el asunto no debía presentarse a un debate subsiguiente del cual no se lograría un resultado efectivo, no fué mía. Ella fué presentada por otro. En verdad fué formulada por alguien que había estado opo-

niéndose a la ponencia del doctor Mauritua.

"Se llegó al convencimiento de que no podíamos alcanzar un acuerdo sobre una declaración de principios, y que si no conveníamos en una declaración de principios no habríamos hecho nada para favorecer la causa de la Codificación del Derecho Internacional. Por eso se consideró juiciosa la sugestión y tuvo el voto unánime de la Sub-Comisión. El informe de la Sub-Comisión fué presentada a la Comisión en pleno, bajo la presidencia del Dr. Guerrero, y ésta lo adoptó, asimismo, por unanimidad."

Explicando su actitud en la Comisión y su apoyo a la proposición de que se dejara el asunto para la próxima Conferencia, agregó mister Hughes:

"Ahora bien, en cuanto se refiere a mí personalmente, ni siquiera por un momento he tenido el deseo de rehuir una discusión de este asunto. No hay nada que esconder; no existen ni motivos ocultos, ni deseos, ni ambiciones de parte de mi país que se opongan a los deseos y aspiraciones de nuestras repúblicas hermanas. Solamente reconocí que éste era un asunto que necesitaba más tiempo y mayor estudio para resolverse en principios que todos pudiéramos aceptar, y éste fué el punto de vista que supuse abrigaban todos mis colegas de la Sub-Comisión y de la Comisión en pleno. En tal convencimiento accedí gustoso a su decisión."

El Dr. Guerrero, en esa misma sesión plenaria, inmediatamente después de haber hablado Mr. Hughes, se levantó para declarar que él tampoco fué el autor de la iniciativa de posponer la discusión y solución del problema de la intervención, para otra Conferencia:

"En el importante discurso—fueron sus palabras—que acaba de pronunciar el eminente Presidente de la Delegación de los Estados Unidos, ha hecho alusión dos veces a un miembro del Sub-Comité que tuvo la iniciativa, en vista de la dificultad de llegar a un acuerdo, de pasar es-

(Continúa en la pág. 40)

La Subcomisión nombrada por la Comisión de Derecho Internacional Público para considerar las cuestiones contenidas en la ponencia del Doctor Mauritua y las que surgieron durante la discusión de ese informe, después de un largo y comedido examen de dichas cuestiones, y después de un amplio, franco y amistoso intercambio de ideas, se encuentra en la imposibilidad de llegar a un acuerdo.

Reconociendo que al tratarse de la codificación del Derecho Internacional, no se lograría el propósito deseado haciendo una declaración que carecería del asentimiento que da fuerza al derecho internacional, la Subcomisión recomienda que la materia sea objeto de ulterior estudio y que se aplaze su consideración hasta la próxima Conferencia de las Repúblicas Americanas.

Feb. 17, 1928

Charles E. Hughes  
Agustín Rodríguez J. Fuentetaja  
F. Castro Beeche  
Victor M. Maurtua  
Alejandro Lira

Copia fotográfica—tomada directamente del documento original—de la resolución, dejada para la próxima Conferencia el estudio y solución del problema de las intervenciones, acordada por la Sub-Comisión nombrada por la Comisión de Derecho Internacional Público de la VI Conferencia Panamericana.



# Notas de Honduras



Sr. D. CARLOS DORION, distinguido sportman hondureño que fué electo por segunda vez secretario del Rotary Club de Guatemala.  
(Foto Godknows).



EL SEPELIO DEL DR. BONILLA.—La carroza fúnebre del doctor Policarpo BONILLA en la calle del Cementerio, en Camaguagua. Por la fotografía puede apreciarse la enorme cantidad de gente que concurrió al entierro del ilustre patricio hondureño.



EL SEPELIO DEL DR. BONILLA.—La fúnebre comitiva pasando por el Puente Mayol, que une a las ciudades de Tegucigalpa y Camaguagua.



(Foto Godknows)

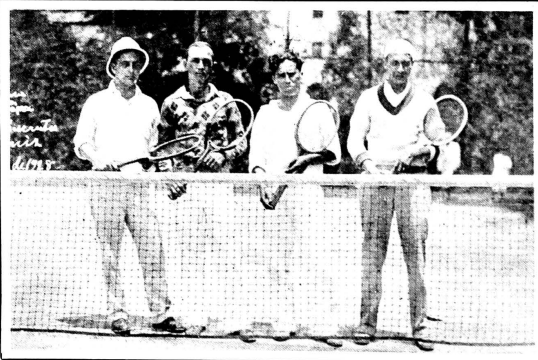
Prof. Angel G. HERNANDEZ, Inspector General de Instrucción Pública de Honduras, que ha sido enviado a Chile por el Ministerio de Educación para estudiar los modernos métodos de enseñanzas.

(Fotos Valladares)



EL SEPELIO DEL DR. BONILLA.—Momento en que el féretro del Dr. Policarpo BONILLA expresidente de la República de Honduras, era conducido por la Calle de Balizán, donde Don Pedro RIVAS pronunció su elocuente oración desde la casa de don SANTOS SOTO.

EL CAMPEONATO DE TENNIS DE HONDURAS.— Distinguidos tenistas que intervinieron en los juegos finales del campeonato de tennis de Honduras. La pareja central resultó vencedora en los encuentros.



# Las estenógrafas y los maridos incomprendidos por Charlotte E. Hurd

(Traducción especial para CARTELES por J. M. Valdés Rodríguez)

Descubierto el secreto de la sonrisa de Mona Lisa.—Con seguridad que hubo de sufrir las confidencias de algún marido incomprendido.—Y debemos tener en cuenta que entonces no existían las estenógrafas !—La señorita Hurd nos relata cómo algunos maridos vejados e incomprendidos, descargaron sus almas del peso de sus penas mientras ella tomaba taquígraficamente sus cartas.—Después de leer este trabajo prescribiríamos que para la formación de la "perfecta escéptica", sea obligatorio un curso experimental de estenografía.

**M**I esposa es una buena mujer, pero no me comprende", —la primera vez que se me hizo esta consideración tenía yo diez y siete años, desconocía a los hombres y sus procedimientos, y por tanto la creí.— ¡Desde entonces cuántas veces la he oído ! Usualmente,—y con un prudente intervalo,—la sigue una invitación para almorzar o comer. ¡Oh, los maridos incomprendidos !

Algunos hombres hacen semejante confesión apenas presentados. Otros llegan a ella con un poco más de sutileza.—Pero todos, tarde o temprano, la hacen.—Algunos necesitan para ello el rícon acogedor de un restaurant; otros los alrededores del hogar y para los más prosaicos la propia oficina será lugar adecuado.

Durante unos cuantos años más de los que quisiera recordar, he sido estenógrafa.—Nada en la especie hombre y su idiosincrasia es ignorado por una estenógrafa. Esto tiene su origen en que casi todos los hombres piensan que una mujer empleada es "cosa fácil", y se muestran con ellas como realmente son.

Me ocurre con frecuencia el pensamiento de que una mujer verdaderamente hermosa, al llegar a vieja, debe poder recordar incidentes extraordinarios en relación con los hombres, por que yo, que soy simplemente pasable, podría, siguiendo al viejo dicho, llenar un libro con ellas.—Les contaré aquí a Uds., algunos.

"R" fué el primero que me hizo la famosa consideración.—Era mi primer empleo.—Se trataba de una pequeña oficina y estaba yo la mayor parte del tiempo sola.—Aquel hombre me parecía la concreción de todos los encantos.—Tenía, al menos aparentemente, una buena posición; gastaba mucho en vestirse y lo hacía bien.—Y sobre todo—lo más importante a mis oídos.—era



newyorquino!— Mis lectores deberán recordar que yo tenía diez y siete años y tales cosas significan mucho para una joven de tan tierna edad, como dicen los hombres. Aquel hombre era muy cortés y amable, llegando hasta a pedirme permiso para fumar

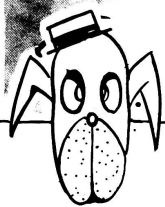
Un día me enseñó una fotografía de su pequeña hija, y suspiró después profundamente. Me emocionó y pensé en una pobre niña sin madre.— En seguida surgió "Mi esposa es una buena mujer, pero no me comprende nada absolutamente" — Me relató entonces las extravagancias de ella; cómo no le había hablado en tres días sólo porque él no quiso tomar un taxi para ir a cuatro cuadras de distancia en una tarde fresca y agradable.

Joven e inexperta, simpatiqué con este hombre "incomprendido", y acepté lonchar con él. Después del segundo cocktail me dijo cuán orgulloso se sentiría si yo fuera su esposa y cómo le agradaría llevarme a su "country club",—porque yo sin duda alguna podía alternar en cualquier sociedad. No pronuncié aun ninguna palabra de afecto,— su método era más lento . Claro que no podía divorciarse, en primer lugar por que su mujer nunca consentiría, y además por que él no deseaba achar sobre su hija el estigma de unos padres divorciados . —Pero yo, en cambio, podía . . . En fin, no hablemos más de él.

Tras de éste vino el Sr. M.— Amaba a su mujer con locura,— ¡verdadera locura . . ! pero ella estaba sin esperanza alguna de curación y pasaba la mayor parte del tiempo en costosos sanatorios.—Sólo le consolaba el poder darle cuanto ella necesitaba.—En realidad nunca estuvieron verdaderamente casados . Desde el principio su mujer "no le había comprendido . . ." — Su último floreo fué una

(Continúa en la pág. 39)





Emilio JANNINGS, con su "tchow"

De Cine

Así como los barcos, los regimientos y los aviadores tienen sus mascotas, cada actor de cine tiene su animal favorito, que le trae la buena



Gary COOPER y su perro danés.

Jardía

na suerte y le conserva la popularidad. En esta página ofrecemos las fotografías de tres artistas famosos, con sus mascotas respectivas.



(Fotos Paramount)

Charles ROGERS y su "spitz"

## El divorcio, solo un paliativo

por "El Curioso Parlanchín"

**E**N TRE los paliativos legales con que se pretende poner remedio a la crisis de la institución matrimonial, figura en primer lugar, el divorcio.

Hace años, el divorcio constituyó una doctrina motivo y bandera de apasionadas campañas y encendidos debates entre los partidarios y los enemigos de su aceptación e incorporación en los Códigos. Entonces, los radicales defendían el divorcio, como panacea para los males matrimoniales, bien inmenso que necesitaba la sociedad, paso gigantesco de avance que ella debía dar; y los retrógrados lo combatían como doctrina inaceptable y medida disolvente y nociva para la sociedad, que produciría la destrucción de la familia.

En la extrema izquierda ayer, como hoy, y espero estarlo siempre, recuerdo que fui uno de los más entusiastas propagandistas de la implantación del divorcio en Cuba y que en favor del mismo escribí numerosos artículos. Y que fué inmenso mi regocijo, cuando, al fin, se convirtió en ley y se incorporó a nuestro Código Civil, el año 1918.

Antes de esa fecha no teníamos más que la separación sin disolución del vínculo ni posibilidad de contraer nuevo matrimonio, aunque después del cese de la dominación española, se empezó a utilizar el "viaje a Tampa o Cayo Hueso", que consistía en divorciarse en los Estados Unidos y contraer allí nuevo matrimonio, regresando a Cuba los flamantes esposos muy satisfechos de que habían llenado las formalidades sociales y legales. Desde luego, que en Cuba ese matrimonio no tenía validez alguna y era un simple concubinato; pero estaban cubiertas las formalidades y quedaba tranquila la conciencia. Cuando llega el momento el que tiene interés en tranquilizar su conciencia, se agarra de un clavo ardiendo, si no encuentra a mano algo mejor.

La sola posibilidad de que se implantase el divorcio produjo entre

nosotros un alboroto enorme, pues los católicos, como buenos reaccionarios, se prepararon y organizaron a fin de combatirlo. Predicas desde el púlpito, reuniones en las sacristías, folletos, artículos en los periódicos y hasta multitud de telegramas enviados a los legisladores y al Presidente de la República oponiéndose "en nombre de la religión, la familia y la patria", fueron algunas de las armas que utilizaron los señores católicos para impedir que se llevara el divorcio a nuestro derecho positivo.

Contra esas campañas, opusimos sus defensores, nuestra propaganda en artículos, conferencias y libros. En el Congreso Jurídico, celebrado el año 1916 en La Habana, los abogados cubanos votaron por gran mayoría la implantación del divorcio en el nuevo Código Civil cubano que se trataba de redactar. Recuerdo que en la sesión plenaria en que ello se aprobó, después de haberlo sido en la Comisión respectiva, votada ya entre grandes aplausos y aclamaciones, un Congresista, (creo que el Dr. Gonzalo Freyre) preguntó al Presidente del Congreso, Dr. Antonio S. Bustamante, en qué forma había votado, y al contestar éste que en favor del divorcio, explicando por qué, fué objeto de una estruendosa ovación.

Convertido ya el divorcio en ley e institución de la República, no lo aceptaban, sin embargo, al principio, y en la práctica, los católicos, y hasta miraban mal a los nuevamente casados rehusando trato social con ellos; pero a medida que los años iban pasando, todos los que les hacía falta lo utilizaban, y hoy no hay una sola familia por calle que sea, que deje de tratar a un matrimonio porque alguno de los dos o los dos, sean divorciados.

Precisamente, la Comisión Nacional de Estadística y Reformas Económicas, acaba de publicar la estadística de los divorcios efectuados el año pasado.

He aquí los datos ofrecidos:

"Los juicios de divorcios que se tramitaron y terminaron en el año de 1927, ascendió a 333. De ellos, las causales aducidas fueron:

11 por adulterio, que representa un 3.30 por ciento.

18 por injurias de obra, 5.41 por ciento.

83 por injuria de palabra, 24.92 por ciento.

1 por el vicio del juego.

229 por abandono del domicilio conyugal, 68.77 por ciento.

14 por mutuo disenso, 4.24 por ciento.

3 por enfermedad.

En los 333 divorcios fueron declarados por los tribunales como culpables, 113 maridos y 123 mujeres.

De los 333 divorcios ocurridos, en 150 de ellos no había hijos y los restantes se anotaron 371 hijos, acerca de cuyo cuidado, tutela, manutención, etc., hicieron pronunciamientos especiales los jueces en cada caso.

La Estadística de la Comisión que anota aún datos más curiosos en La Habana se promovieron 177 divorcios; 23 en Pinar del Río; 13 en Matanzas; 59 en Santa Clara; 13 en Camagüey y 48 en Oriente.

Después de haberse iniciado el procedimiento en 56 juicios desistieron los promoventes de seguirlos; en 10 casos caducó la instancia y en 11 casos los jueces declararon sin lugar el divorcio.

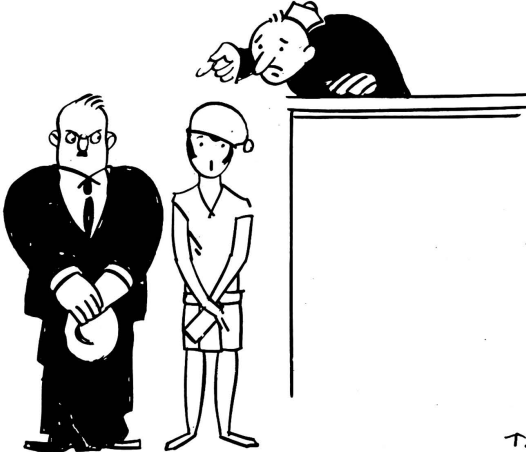
De los que promovieron los 333 divorcios habidos el año 1927, en 163 casos fué el marido y en 152 la mujer la iniciadora del procedimiento correspondiendo solamente 17 a la iniciación por ambos de la separación.

De los niños acerca de los cuales los jueces dispusieron la entrega a uno de los dos cónyuges litigantes, correspondieron al padre 84 (58 varones y 26 hembras) y a la madre 165, de éstos eran varones 81 y 84 hembras.

En las poblaciones de algunas provincias no se terminaron por sus juzgados juicios de divorcio durante el año 1927. Son las siguientes: Consolación del Sur; Alacranes; C. de Avila; Santa Cruz del Sur; Gibara; Victoria de las Tunas; Banés; Pedro Betancourt; Morón; Holguín y Bayamo.

De estos datos y otros que ofrece la Comisión de Estadística se vé que no sólo ha aumentado el número de los divorcios sino que, además, ha crecido el número de los realizados en la Habana antes de cumplirse un año de matrimonio. De los 177 divorcios ocurridos en La Habana, 68 corresponden a matrimonios que se habían efec-

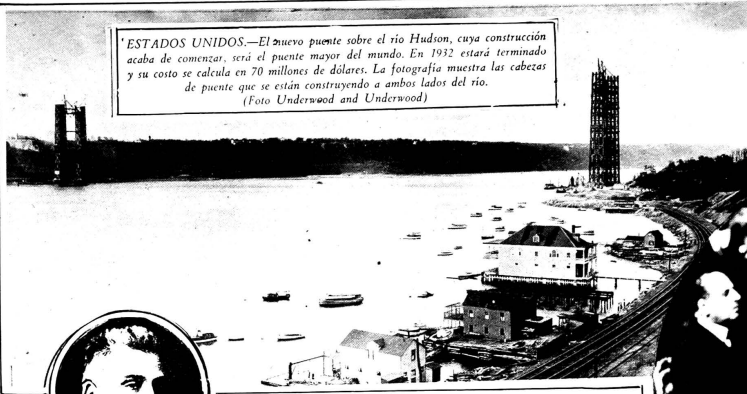
(Continúa en la pág. 45)



T.

# A Través del Mundo

ESTADOS UNIDOS.—El nuevo puente sobre el río Hudson, cuya construcción acaba de comenzar, será el puente mayor del mundo. En 1932 estará terminado y su costo se calcula en 70 millones de dólares. La fotografía muestra las cabezas de puente que se están construyendo a ambos lados del río.  
(Foto Underwood and Underwood)



RUMANIA.—M. Vintila BRATIANTU, jefe del gobierno rumano, que dimitió forzado por la oposición que acudilla el Dr. Julius MANIU. La caída del gabinete Bratianu ha provocado hondo desconcierto en Rumania.  
(Foto English).



ITALIA.—El Duce MUSSOLINI leyendo su sensacional discurso en la inauguración del Cuarto Congreso de Agricultura en Roma.



ESPAÑA.—S. M. el REY presidiendo la solemne procesión de la Virgen de Guadalupe, celebrada con motivo de la coronación de esa imagen en Guadalupe, Provincia de Cáceres.



Fotos Underwood and Underwood

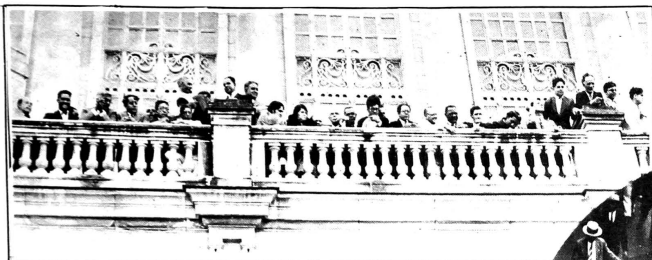
FRANCIA.—Ruinas del edificio de siete pisos que se derrumbó en Vincennes, matando a 18 trabajadores e hiriendo a otras muchas personas.



INGLATERRA.—Una bomba en Londres? No. Se trata solamente de una pesada bola de mármol de un edificio de St. Marborough St., que cayó a tierra y estuvo a punto de matar a varios transeúntes.



# La manifestación de los Torcedores



El Presidente de la REPUBLICA, el Alcalde de La Habana, doctor Miguel MARIANO GOMEZ, y los funcionarios del Gobierno, presenciando la manifestación desde el balcón central de Palacio.



Bandera cubana portada por los tabaqueros en la manifestación del domingo.



La manifestación frente a Palacio.

Las despalladoras dieron la nota pintoresca y graciosa en la manifestación, exhibiendo un cartel que representa a la industria cubana sentada en el varrote



Obreros de la fábrica Romeo y Julieta desfilando frente a Palacio.



(Fotos Pegudo).

Los obreros pertenecientes a los distintos gremios de la industria tabacalera, celebraron el domingo 11 una manifestación de protesta contra la implantación en Cuba de las máquinas torcedoras. Los manifestantes desfilaron en perfecto orden ante el Palacio Presidencial, y una comisión designada por ellos comunicó al Presidente de la República las aspiraciones de los torcedores. En esta página ofrecemos una completa información gráfica de la manifestación.



Grupo de despalladoras de la fábrica de Gener



Miembros de la directiva de la Asociación Nacional de Torcedores, que organizó la manifestación.

# DE LA UORA DE AHORA



Cor. Miguel IRIBARREN, secretario de Hacienda en el último gabinete del Gen. Menocal, que acaba de fallecer en La Habana.



EL ONOMASTICO DEL REY DE ITALIA.—Distinguidos miembros de la colonia italiana de La Habana, que asistieron a la recepción ofrecida por el Ministro de Italia, S. E. VIVALDI, con motivo del onomástico del Rey Victor Manuel III.



EL ANIVERSARIO DE MORÚA DELGADO.—Un aspecto de la numerosa concurrencia que asistió al acto celebrado en la tumba de Martín Morúa Delgado para conmemorar el aniversario de su muerte.



EN LA ASOCIACION DE REPORTERS. — Banquete ofrecido al Dr. Alfredo O. CEBERIO (s), Secretario de la Asociación de Comerciantes e Industriales, con motivo de haber sido designado por el gobierno para realizar en el extranjero una activa campaña en pro de nuestras industrias.



Dr. Gonzalo de QUESADA, director del Museo "José Martí", que acaba de inaugurarse solemnemente. La mayor parte de los documentos que dicho Museo contiene han sido donados por el Dr. QUESADA.



LAS DAMAS ISABELINAS.—El Sr. Esteban VALDERRAMA disertando ante el auditorio de las Damas Isabelinas, en la Academia de San Alejandro. En primer término: el Senador Alberto BARRERAS y el doctor Félix HURTADO, que hicieron también uso de la palabra, en dicho acto.

(Fotos Pegado.)



LA INAUGURACION DEL MUSEO MARTI.—El Presidente de la REPUBLICA, los Secretarios de INSTRUCCION PUBLICA y COMUNICACIONES, el Rector de la UNIVERSIDAD y el Dr. Ricardo DOLZ, en el acto inaugural del Museo "José Martí".

# La Muerte Vengadora

## por Massimo Bontempelli

(Traducido del inglés, especialmente para CARTELES, por J.M. Valdés Rodríguez.)

**¿**OR qué, en nombre del cielo, nací tan sensible...? Con sólo no serlo tanto, tendría hoy millones de pesos. De hecho he sido enormemente rico durante un breve período de tiempo, pero tuve que darle de lado a la riqueza a causa de sentir las cosas demasiado intensamente. Me convertí en rico después del éxito rotundo de mi película "La Muerte Vengadora". Inicié mi carrera cinematográfica escalando de un solo impulso las cumbres del Olimpo, para descender rápidamente, impelido por una fuerza incontrastable.

Vivía entonces en una pequeña villa de la Calabria.

Un día, estando en un café de la villa sostenía una discusión con el sirviente. Apenas la había terminado cuando un extranjero sentado a una pequeña mesa cerca de mí, me abordó diciéndome con marcado acento americano:

"Soy el director de la "Dumbplay Celestial Company". He oído su voz al discutir usted con el criado y tengo la seguridad de que tiene condiciones para ser un actor cinematográfico clase A número 1."

Continué asegurándome que yo era exactamente el tipo de belleza masculina que le hacía falta para caracterizar al protagonista de su film "La Muerte Vengadora". Había venido expresamente desde los Estados Unidos para filmar su cinta en el escenario mismo donde se desarrollaba la acción.

Me resistí algo, pero me presionó ofreciéndome una suma de dinero enorme por desempeñar el papel de su película.

Pocos días después de esta escena empezamos a actuar. En seguida me identifiqué con mi papel. Corrado era un pintor siciliano poseedor de un temperamento volcánico, furioso amador y desesperado matador } sus hermanos políticos. ¡Demasiado me identifiqué con él! Borré realmente mi personalidad. Corrado pasaba a través de horripilantes peripecias,—amor, odio, celos, asesinatos, prisión, evasión, graves complicaciones matrimoniales, desgracias familiares, convicción final

de que sólo la muerte podía poner término a tales calamidades y suicidio. — En la interpretación de mi papel se agitaban y rugían en mi interior tempestades espirituales como si fueran verdaderas. Tras cada esfuerzo, por tanto, tras cada escena, sentía la necesidad de vencer un nuevo empeño y para ello necesitaba de un largo intervalo de descanso a fin de arrojar de mí las emociones previas y prepararme para las próximas.

Debido a esto perdíamos gran cantidad de tiempo, pero mi interpretación era tan ajustada que el director lo aceptaba con agrado.

Todo marchó perfectamente mientras se estuvo filmando la parte en que Corrado pintaba ante su caballete, rodeado de las agrestes

corriendo cuando ya estaba fuera del alcance del lente, y no sé hasta donde habría ido con la atemorizada estrella en mis brazos de no ser detenido por mis compañeros, que rudamente me hicieron volver a la realidad.

El momento más desagradable fué el asesinato de mi cuñado.

Ese día le odiaba intensamente. Había de matarle golpeándole en la cabeza con una estaca pavorosa: por fortuna se hizo tan ostensible desde un principio mi furia de bestia salvaje, que todos se arrojaron sobre mí desarmándose y conduciéndome a una casa de salud.

Durante muchas semanas me dominó la más honda aversión. Sin embargo no estaba loco. Sabía que mi buen amigo el actor no era el hermano de Mara d'Ayala (este era el nombre de la actriz) y que

Los trece años de la prisión de Corrado,—toda una mañana de labor,—me debilitaron considerablemente. Pero después de un período de descanso e intensa alimentación, me sentí lo bastante fuerte para llevar a cabo mi evasión. Con infinita cautela me deslicé por la clásica cuerda con nudos desde el tope resbaladizo de una vieja torre.

Al fin toqué tierra y me ví libre, solitario, sobre la vasta llanura y cuando abrí los brazos en un amplio gesto de regocijo sentí literalmente golpeándome las mejillas, el aire frío de los bosques.

Inundados los pulmones con él y los ojos con la clara luz de los cielos, emprendí la marcha hacia el desierto sin límites.

"Deténgase!! me gritó el director después de que había dado unos pocos pasos.—Muéstrese muy cansado...!"

Obedecí, sintiendo inmediatamente una invencible debilidad en todos mis miembros. Me tambaleé y caí desmayado.

—¡Magnífico...! Ahora levántese. ¿Podrá usted expresar los primeros síntomas de la inanición...?

Empecé a gesticular y contorsionarme como un hombre famélico. Repentinamente un hambre violeta me mordió las entrañas. Sentí como si mi cuerpo estuviera completamente vacío, tal un balón desinflado y caí doblado sobre mí mismo. Corrieron y trataron de levantarme, pero no podía sostenerme en pie. Desmayadamente murmuré: "comida... comida..."

Volaron a la cantina y me trajeron un *roast-beef*, una enorme tajada de queso, pan y vino. Todo porque Corrado llevaba tres días sin comer, lo devoré en seguida, con una voracidad que no comprendo todavía. Al fin sentí como que me volvían las fuerzas, el vigor, la vida.

"Ahora tomaremos el final de esa escena. Vamos pronto antes que se acabe la luz."

Me levanté completamente saciado el hambre y fui a colocarme frente a la cámara, mascando aún

(Continúa en la pág. 52)



bellezas de la naturaleza o en las primicias de su idilio amoroso con la hermosa Rosalía. Pero su familia no quería aceptarme. Hubo momentos en que realmente me sentí arder en ira contra el bonachón actor que personificaba al hermano de Rosalía; no obstante, tan pronto como la escena terminaba, me esforzaba para calmarme.

En la siguiente escena tenía que secuestrar a la muchacha, llevándola en mis brazos bajo el ojo polifémico de la cámara. Tuvieron los demás actores que darme cara porque se apoderó de mí tan intensamente el ardor amoroso, que seguía

no le preocupaba en lo más mínimo que me casara con ella no una sino diez veces al día. Sentía en mis nervios y en mi sangre, en mí mismo, todo el encono de Corrado por su cuñado, pero la cabeza me decía con claridad que "yo era yo y no Corrado"; esta constante superposición de impulso y reflexión, esta situación de odio sin objeto, o mejor, este malquerer sin malquerencia, parecían desgarrar mis fibras más íntimas.

Volví al fin a mi trabajo y filmé la escena siguiente en que la policía me aprehendía, y esposaba, arrastrándome hasta arrojarme en la prisión.



# El Teatro en el Extranjero



PARIS.—La actriz CARMELITTA GERAGHTY, que figuró en las comedias ligeras de Mack Sennett, acaba de presentarse en París como estrella del American Theater.  
(Foto Pathé)



LONDRES.—Las hermanas CARDELL, famosas bailarinas americanas, que están triunfando en los cabarets y teatros ligeros de Londres.  
(Foto Underwood and Underwood)



BERLIN.—Fraulein ANNE CHEBORG, la famosa tiple de ópera, ama el deporte y lo practica con una "tense" ultramoderna. No es extraño, pues, que el fotógrafo indiscreto la haya sorprendido en los jardines de su "villa" paseando a caballo con este sintético y estético indumento.  
(Foto Seiden)

NEW YORK.—Lucy DORRAINE, notable bailarina francesa que ha reaparecido en la escena de-ber filmad, algunas películas. La bella Mlle. Dorain, ha sabido conquistarse los aplausos del público de la Ciudad Imperial.  
(Foto First National)



# La Verberca del Club San Carlos



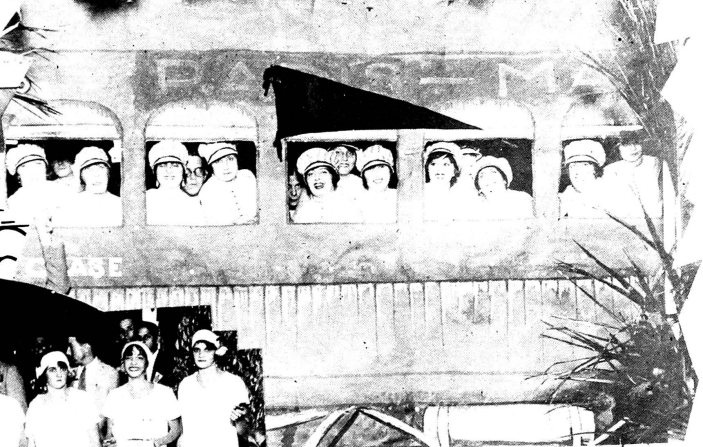
Distinguidas señoritas de la Vibora, que atendieron el kiosko "Niña Rita", vistiendo típicos trajes guajiros.



Kiosko "Valle de los Lirios" y bellas señoritas que lo tuvieron a su cargo.



Otro de los grupos de distinguidas señoritas, que tomaron parte en la verberca del "San Carlos".



El kiosko Habana-Santiago, uno de los más originales y atractivos de la verberca celebrada el sábado 10 por el Club SAN CARLOS



El puesto de tabacos fué uno de los más favorecidos por el público en la verberca del "San Carlos". He aquí a las bellas damitas que lo atendieron.



# Del Momento

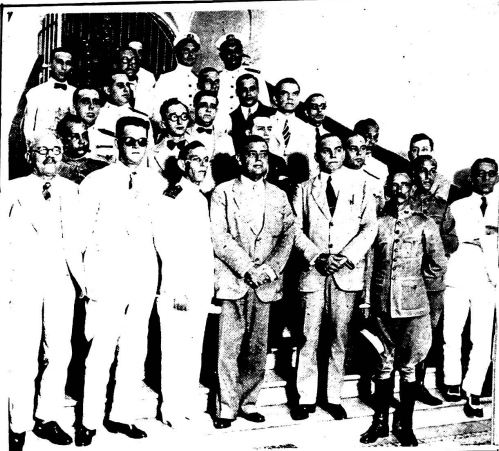


Grupo de alumnas del Colegio "Amelia de Vena", dirigida por la rectora Mariposa López, que fueron premiadas por su aplicación y buen comportamiento en el concurso últimamente celebrado.

(Foto Santa Coloma).

**CARDIDAD SALAS**, notable actriz y recitadora, que ha sido elegida para imprimir, por primera vez, en discos fonográficos, las mejores poesías de los grandes poetas cubanos.

(Foto Bravo.)



El Secretario de Comunicaciones, Ing. Rafael SANCHEZ ABALLI, ha sido designado presidente honorario de la Sociedad de Radio de Cuba. En la fotografía tomada momentos antes de la entrega del pergamino que contiene el título, figuran, de izquierda a derecha, el Dr. Juan Clemente ZAMORA, Subsecretario de Comunicaciones; el Senador Horacio DIAZ Pardo, el Presidente de la Sociedad de Radio; el Ing. SANCHEZ ABALLI, el Senador Santiago VERDEIA y el Cte. Augusto W. YORK.



El Ing. José CAMINERO, que ha regresado a Cuba después de estudiar, por encargo del Gobierno, el acueducto de la ciudad de New York. Esta admirable fotografía fue tomada en los jardines de la Universidad de Columbia (Foto Amateur)



Sra. Lola de la TORRE, notabilísima soprano, que tomó parte en el Festival Schubert, celebrado por la Orquesta Filarmónica y la Institución Hispano-Cubana de Cultura para celebrar el centenario del autor de los "lieder".

(Foto Rembrandt)



Los repórteres, que saben demostrar su afecto a quienes les apoyan, ofrecieron un almuerzo a su médico "oficial", el doctor Juan ALVAREZ GUANAGA, con motivo de su regreso a Cuba. El acto se ejecutó "chee" Giovanni.

(Fotos Pegado.)



DE LA JUVENTUD CULTURAL OBRERA.—Aspecto del salón de actos de la Sociedad de Tarex dores de La Habana, durante la velada literaria ofrecida por la Juventud Cultural Obrera, en la noche del sábado 10.

# Las Flores

Las flores son hermanas de las mujeres.—Cuidados que requiere su cultivo.—La oración que se le hace.—Tiendas de flores.—Hay tantas caras que parecen

por M. González



El invernadero

Flores de la tierra y madre como flores, una vez está la oración que se le hace.  
Jaime BENAVENTE

LAS flores son hermanas de las mujeres. Simbolizan el candor, la virtud, el recuerdo, el triunfo, el amor

A los héroes los coronan de flores. No hay nada que satisfaga más los sentimientos puros de los hombres.

Al amor ofrendamos también flores, en aquella época de nuestra vida en que, plétóricos de entusiasmo, tributamos nuestro homenaje a la Belleza y a la Virtud.

Y luego, más tarde, cuando "vencen" los años las ilusiones, y nos hemos herido muchas veces con las

Casa de cultivo de flores.



(Foto: Pegado)

espinas del Dolor, también llevamos flores, como tributo de recuerdo y admiración, a los que se fueron

Las flores nos "hablan" del carácter, sentimientos y condición de las mujeres: unos claveles rojos, nos revelan juventud, risas, locuras; unas rosas de te, nos indican sentimentalidad; unos lirios blancos,

nos dicen de pesares y melancolías; una flor de azahar, nos señala a la esposa; una gardenia es emblema de coquetería; una rosa de color pálido es compañera de la frivolidad y del buen gusto; las orquideas, de la



Sembrando flores



Una bella compradora elige en su álbum la ofrenda que ha de hacer a una amigueta.

# Flores

—La alegría de las flores.  
—Guidea es la flor de más  
—Caracteres del vendedor  
flores!

## Cherique

Una linda figurina  
recreándose — sona-  
dora—entre hermosos  
crisantemos



Cortando flores



Señoritas entregadas  
a la grata tarea de  
confeccionar ramos  
de flores

altivez y del lujo; las dalias, de la pasión y la sencillez; el crisantemo, de la orgía o la viudez

Las flores recrean el espíritu y animan a vivir, despojándonos de nuestro tedio, e incitándonos al estu-

dio y a la contemplación de la Belleza. ¡Qué dichoso es vivir entre flores! Y contemplarlas en los barcos, en los trenes, en los hospitales, en los asilos, en las bibliotecas, en los hoteles

Hay que proporcionar a nuestras almas la dulzura de un ambiente de

paz, hay que embriagarse de ilusiones, hay que soñar, hay que "adornar" nuestra vida con los encantos de una reja florida

He aquí porque es simpático el comercio de flores; el mismo, revela la cultura de un pueblo y por su importancia puede juzgarse del buen gusto de sus habitantes.

La flor requiere muchos cuidados, y una gran experiencia de quien las cultiva. Cada planta es objeto de un cuidado distinto. En unas, la semilla fructifica pronto y la flor se obtiene a los cuatro o cinco meses; en otras, como el crisantemo, se tarda un año.

El crisantemo, originario del Japón, es quizá la planta con la que

(Continúa en la pág. 43)



Un obrero fumigando un campo de flores.

na  
Rin-  
o sus  
, y ti  
medir  
os p



**A DESPEDIDA AL DR. CESPEDES**—El Secretario de Obras Públicas, Dr. Carlos Miguel de CESPEDES, despidiéndose de sus amigos particulares y políticos, momentos antes de embarcar para los Estados Unidos.



C. W. MASSAGUER, nuestro Director Artístico, embarcó para los Estados Unidos, a donde le llevan importantes negocios editoriales. El reporter gráfico le sorprendió cuando se despedía de Mr. Roy HURLBUT.



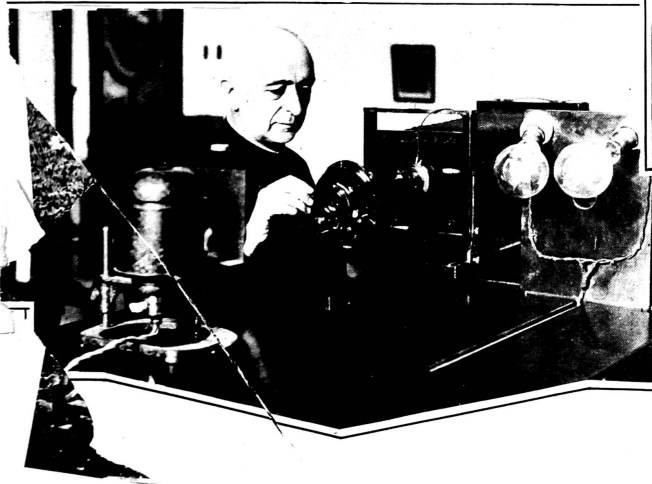
Roberto CABALLERO, notable pintor cubano que salió recientemente en Europa, cuando se disponía a regresar a Cuba por haber terminado su beca de viaje, muerte de Roberto Caballero es una pérdida sensible para el arte patrio.  
(Foto Heiturbe)



Dr. Pablo F. LAVIN, joven y culto abogado que acaba de pronunciar un elocuente discurso por radio, explicando el aspecto jurídico del próximo Congreso Nacional del Niño.  
(American Photo).



Rita MONTANER la gran intérprete de la canción cubana, que acaba de regresar de Europa, después de haber obtenido un triunfo personal en París.  
(Foto De Barron)



El Rev. Padre FRANGANILLO, que ofreció una sabia disertación acerca de "Las Arañas de Cuba". El Padre FRANGANILLO es uno de nuestros primeros entomólogos.



**EL NUEVO MINISTRO DE PANAMA**—El doctor Guillermo ANDREVE, recién acreditado Ministro de Panamá en La Habana, saliendo de Palacio después de la presentación de sus credenciales. Le acompañan el Secretario de la Legación, el introductor de Embajadores y el Cap. GALI MENENDEZ, ayudante del Presidente de la República.



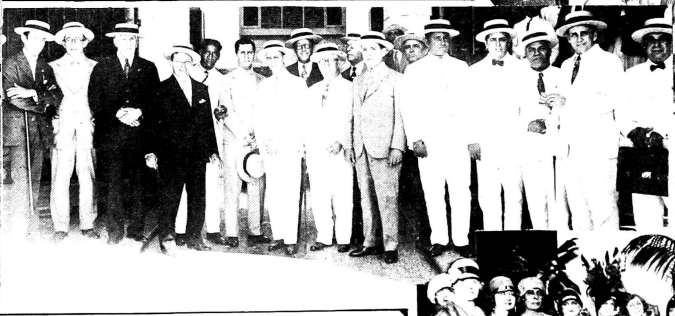
**EL RECITAL SANSORES**—La ilustre poetisa mexicana Rosario SANSORES (1), S. E. el Embajador de MEXICO (2), el Dr. Rafael M. ANGULO (3) y las distinguidas cantantes que tomaron parte en el recital ofrecido en el teatro de la Comedia.



**LOS ALCALDES ACTUAN**—El Gobernador de la Provincia de La Habana (2) y los senadores BARRERAS (1) y FERNÁNDEZ HERMO (3) reunidos en el Palacio de Balboa con los alcaldes de la provincia, para estudiar la manera de resolver distintos problemas municipales de trascendencia.



**LOS MODELOS DE INVIERNO**—Un aspecto del distinguido público que asistió a la exposición de nuevos modelos de invierno, celebrada en los salones de "La Casa Grande". (Fotos Pegudo).



**LOS CONCEJALES Y EL PRESIDENTE**—El Presidente de la Cámara Municipal habanera y los señores Concejales, a la salida del Palacio Presidencial, después de haber electo al Presidente de la República por su elección para un nuevo periodo.



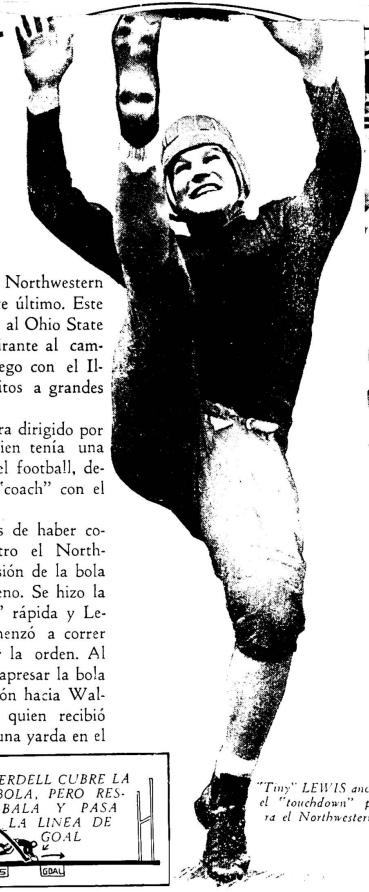
**LA ALIANZA FEMINISTA**—La junta directiva de la Alianza Feminista de Cuba celebró una reunión en la residencia de la señora Embil de KOHLY, y la que fué invitado un grupo de distinguidas intelectuales. En la fotografía, tomada durante dicho acto, figuran, entre otras personas, las señoras Embil de KOHLY, Jorge de TELLA, MEDEROS de BARALT, Marquesa de TIEDRA, BANOS de MANACH, y de SAN JUAN, la Sra. Ojeda DOMÍNGUEZ y las señoras DOLZ, AVERHOFF, MANACH, SUÁREZ SOLÍS, RIVERO ICHASO y SAN JUAN.

... y que aporta sus servicios valiosos al Habana. fuerzas con los p habaneros.



# Una reminiscencia de Football

Por: Walter Eckersall



em-  
im-  
o le  
UT.

"Tony" LEWIS anc  
el "touchdown" p  
ra el Northwestern

PARA que una jugada sea efectiva debe estar basada en el conocimiento. Esta regla general es aplicable al "gridiron". Un estudio completo y una comprensión absoluta de las reglas que gobiernan las jugadas son esenciales para que un hombre pueda pensar rápidamente, y pensar siempre inteligentemente. Si conoce las reglas ensar rápido puede significar una ventaja de los "coaches" que cono- cías a fondo el juego de football. Zuppke, de Illinois. No mente enseña a sus jugadores la fundamental, y todas las tácti- de avance, sino que persiste en se aprendan de memoria las del juego.

Durante los veinte años que he ido de árbitro en el "gridiron",

Bob REITSCH del Illinois ó con rapidez—un segundo— divó a su team la temporada pasado



que conozcan que ha di- adores se gunten "pe-

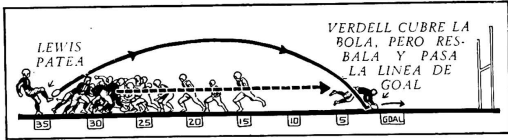
de esa Universidad. En el equipo no había estrellas. El terreno se ganaba por medio de los esfuerzos combinados de los once jugadores que ejecutaban con perfección todas las órdenes. Zuppke siempre ha sido un firme mantenedor del juego de "tackling" y "blocking". Su teoría es que cualquier team que pueda "bloquear" y "taklear" jamás será derrotado de una manera decisiva.

Cuando Illinois abrió su temporada el año pasado sólo tenía jugadores de mediano calibre. Zuppke no poseía un jugador del tipo de Red Grange con el cual fabricar un team. Conocía que el éxito o fracaso de la temporada dependía en el "teamwork." También se daba cuenta que había que contar con una reserva adecuada que pudiera sustituir en los momentos críticos sin que se debilitase la ofensiva o defensiva.

nia un juego con el Northwestern en los terrenos de éste último. Este team había derrotado al Ohio State y era un fuerte aspirante al campeonato. Para el juego con el Illinois eran los favoritos a grandes logros.

El Northwestern era dirigido por Richard Hanley, quien tenía una gran experiencia en el football, debido a los años de "coach" con el Washington.

Momentos después de haber comenzado el encuentro el Northwestern obtuvo posesión de la bola en la mitad del terreno. Se hizo la señal de la "patada" rápida y Lewis, el fullback, comenzó a correr hacia atrás al recibir la orden. Al mismo tiempo logró apresar la bola y la pateó en dirección hacia Waldo Fisher, el "end", quien recibió la bola en la línea de una yarda en el



Aquí se demuestra cómo VERDELL resbaló sobre la "goal-line". El Cap. REITSCH. se decidió por un "touchback" y protegió la vetanija del Illinois.

Traducción para CAR TELES por José A. Losada.

campo de Illinois. Fisher, sin embargo, estaba "offside" y la pelota pasó a manos de Illinois.

El Illinois rápidamente pateó desde su línea de goal y el Northwestern logró posesionarse de la bola en la línea de veinte y ocho yardas del team visitante. Desde ese punto pudieron anotar un goal por medio de una gran corrida de Lewis. La anotación estaba 6 x 0.

El siguiente "kick off" fue hecho por el centro Bob Reisch. Y el Illinois logró hacer una corrida de setenta y tres yardas hasta anotar un "touchdown". El Illinois pateó el goal y acabó la primera parte con anotación de 7 x 6 a su favor. Realmente fue una maravillosa demostración para un team que parecía derrotado.

El team local respondió con espíritu agresivo al iniciarse nuevamen-

te las hostilidades, logrando llegar hasta la línea de treinta yardas de campo contrario. Hacia falta a gran "yardaje" para el cuarto "down". El Northwestern eligió usar nuevamente la patada rápida. Fue un hermoso esfuerzo. Tony Verdel, el end, cubrió la pelota satisfactoriamente. Corrió con todas sus fuerzas hasta llegar a dos yardas del goal de Illinois. Era tal el ímpetu que traía que no pudo parar y pasó la línea "goal" con la pelota.

En estos momentos críticos, el Capitán Bob Reisch sólo tenía un segundo para pensar. Habían dos caminos: podía tomar la pelota donde Verdel la había recogido, podía elegir un "touchback" y poner la bola en juego, en la línea de veinte yardas. Sin un momento d

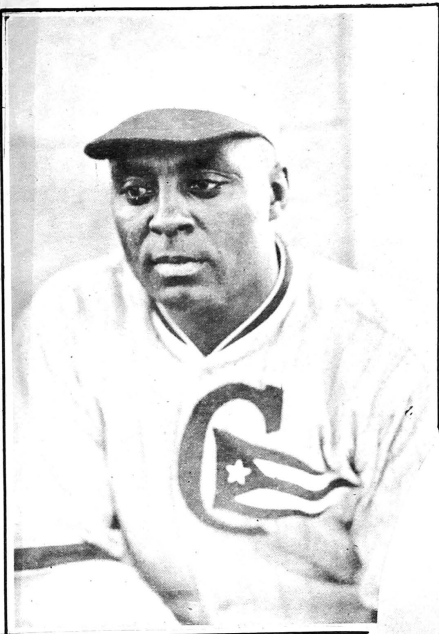
(Continúa en la pág. 43)

# Figuras del Sport

Isidro FABRE, pitcher y outfielder del Almendares, factor importante en el engranaje de los "Alacranes"



Oscar RODRIGUEZ, joven infielder del team de Armando Marrsans, cuya labor en el cuadro y el bate, mejora cada temporada.



Oscar CHARLESTON, jugador veterano, una de las valiosas columnas del team de Luque, que se distingue brillantemente en el actual campeonato.

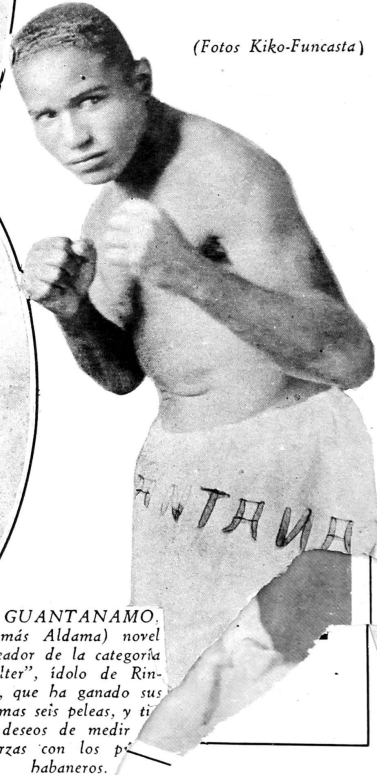


Don Lorenzo D. BARCENA, uno de los hombres más populares y "dichosos" de la Vibora deportiva, Presidente del Club Deportivo Vassallo; vice-presidente del Club Deportivo de Lawton; Tesorero de la Liga Intersocial de Amateurs Lorencito nos demuestra aquí la sonrisa y la mirada que "utilizó" durante la temporada de base ball en Vibora Park, y que tan buenos resultados le dieron. Se advierte que, tanto mirada como sonrisa, están "copyrighted" 1928.

(Fotos Kiko-Funcasta)



Chino SMITH que lo mismo juega en el outfield, que en el infield y que aporta sus servicios valiosos al Habana.



Kid GUANTANAMO. (Tomás Aldama) novel boxeador de la categoría "welter", idolo de Rincón, que ha ganado sus últimas seis peleas, y tiene deseos de medir fuerzas con los primeros habaneros.



# Vida Deportiva



El team femenino de basket del Loma Tennis Club que compete en el actual torneo por la Copa CARTELES.



Rocamora, el lanzador vedadista que en un magnifico duelo de pitchers, el domingo último, logró empatar la serie Vedado-Telefonos. El domingo próximo se decidirá la supremacía de base ball amateur en Cuba, en el juego decisivo de la serie.



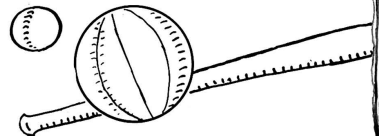
Club SAN CARLOS. El team femenino de basketball que está realizando un gran esfuerzo en el presente torneo por el trofeo CARTELES.



(Fotos Kiko-Funcasta)



Comité de Damas del Deportivo Vassallo Deportivo Whitner, que se han encargado de propaganda para la verbena que celebrará el nomio el día 15 de diciembre.



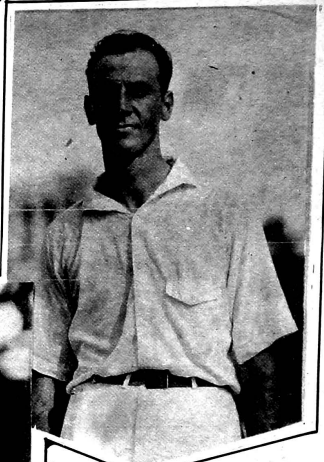
Un aspecto de la enorme concurrencia que presenció el último match de basket ball en opción a la Copa CARTELES, en el floor del Loma Tennis Club.



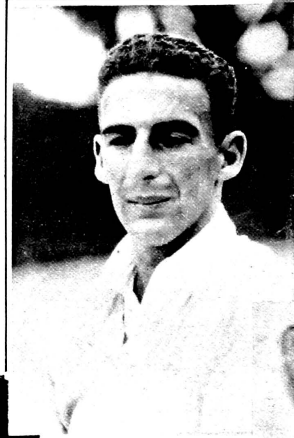
# Tennis y Boxeo



El trofeo "Ministro TYAU" para los vencedores del campeonato doubles de tennis viboreño, discutido la semana pasada entre los campeones nacionales Banet-Morales y Randin-Herrero.



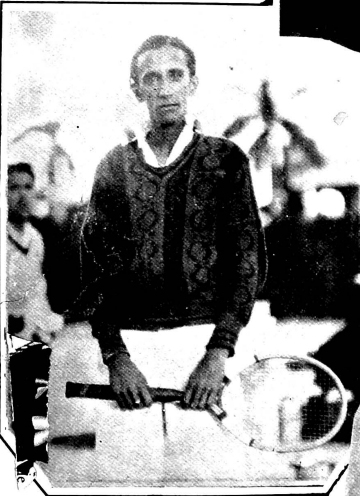
Los Campeones Nacionales de doubles Banet-Morales, que ganaron el campeonato viboreño de doubles, derrotando a la joven pareja Randin-Herrero, el lunes pasado, en los courts del Loma Tennis Club.



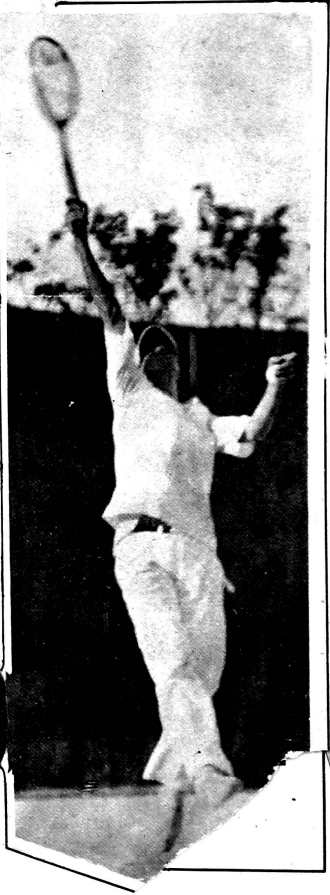
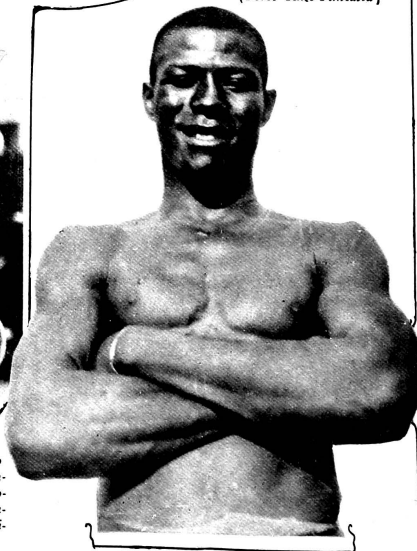
La pareja Herrero-Randin, que derrotaron a la famosa pareja Paris-Chacón, llegando sensacionalmente a los finales del Campeonato Viboreño, y siendo vencedor, por los campeones Banet-Morales en el match decisivo, el lunes último.

Gustavo VOLLMER, que ganó el campeonato de Singles de la Vibora, que finalizó la semana pasada.

(Fotos Kiko-Funcasta)



Santiago ESPARRAGUERA, excampeón nacional de peso completo, que el sábado 17, se enfrentará a Rogelio Mestre, el vencedor de Goyito Rico, actual "campeón". El vencedor discutirá el campeonato heavyweight con Rico próximamente.



# CADA DÍA MÁS HERMOSA



"Sufrí mucho de trastornos estomacales a causa de mis lentas digestiones y todos los esfuerzos que hice para combatirlos fueron inútiles.  
"Finalmente, un buen amigo me aconsejó tomar la Levadura Fleischmann. Resolvi probarla y los resultados fueron extraordinarios, ya que desaparecieron todas mis molestias y recibí mi perdida salud. La Levadura Fleischmann ha colocado un nuevo cráter a la cuenta de sus fabricantes en el 'Banco de la Salud'".  
Mr. Bernard Campbell,  
Chicago, Ill



"Esta linda muchacha nos relata orgullosa su reciente proclamación como Miss Kansas City, en el Concurso de Belleza celebrado en su ciudad natal y obtenido entre más de 200 competidoras.  
Concluye atribuyendo este éxito al uso regular de la Levadura Fleischmann que en pocas semanas la curó rídicamente de sus padecimientos, devolviéndola su perdida salud".  
Miss. Marguerite Jordan,  
Kansas City, Mo.



Evite las erupciones de la piel, los encarnizados destructores de la belleza, conservando la sangre absolutamente pura.

Combata el estreñimiento sin laxantes, sino ayudando de modo natural las funciones del estómago.

Fortaleza y tonifique sus músculos intestinales, eliminando las toxinas y evitando las molestias indigestiones.

Venza la debilidad, restableciendo el apetito y el vigor a que tiene Ud. derecho a disfrutar.

## Levadura fresca de FLEISCHMANN

le permitirá conservar una excelente salud porque no es una medicina, sino un alimento fresco y natural. Tómense tres pastillas diarias con regularidad.

Cómprelas en cualquier tienda de viveres finos, cafés, panaderías y buenas bodegas en paquetitos de seis pastillas por sólo treinta centavos.

Compañía de Levadura Fleischmann S. A.

Villegas 81

Habana

Telf. M-7493

Fábrica: San Antonio de los Baños

# Cosas del Mundo

UNA SALOME MODERNA

SALOME bailó ante el rey Herodes, aquel que se comía los niños crudos. ¡Y hay que ver cómo bailaba! Como que en Judea no había en aquella época parras y, por tanto, no le quedaba a Salomé, aunque lo hubiera deseado, que mucho lo dudamos, el recursito de la hoja consabida...

En nuestros días, Eva Simmons, haciendo honor a su primer nombre, bailó con una reproducción exacta del traje de Salomé ante un grupito de viejos abogados ranas de Lynn, pequeña ciudad de Massachusetts y, al ser sorprendida y llevada—después de vestirla—ante el juez, ofreció repetir el plato en el juzgado, para demostrar que no había nada de inmoral en su danza.

El juez, que al parecer no tiene nada de Herodes, se negó a la exhibición que a tantos otros Herodes nos hubiera entusiasmado y le encajó veinticinco dólares de multa a la moderna Salomé.

## UN SACO DE PAPAS VIVIENTES

Por haberse disfrazado de saco de papas, un ladrón de Brooklyn se ganó un tremendo chichón en el coco.

Un agente de policía, que montaba guardia en una de las calles del barrio bajo de dicha ciudad, vió de pronto, a altas horas de la noche, que un bulto se introducía en

un pequeño almacén de comestibles.

El botón llamó al resto de la botanadura y, cuando ésta se hallaba completa, penetraron todos en el negocio y encendieron las luces...

Pero el hombre, al producirse la luz, se apagó por completo o, mejor dicho, se hizo humo... Parecía que se lo hubiera tragado la tierra.

De pronto, el agente descubridor vió unos sacos de papas en un rincón, se acercó a ellos y empezó a golpearlos uno por uno vigorosamente con su club.

Y un grito atronó el almacén, a la vez que uno de los sacos cobraba vida y de él salía la cabeza del nocturno visitante, con un precioso y desartollado chichón.

## LA HERENCIA DE UNA ANCIANA EXCENTRICA

En estos momentos hay una docena o más de herederos de una excéntrica anciana de la vieja ciudad francesa de St. Brieuc, que no saben qué hacer con la herencia que les ha sido legada.

La vieja, que al parecer era supersticiosa hasta la exageración, estableció en su testamento que sus herederos tenían que tomar su piel, para hacer con ella "un tambor con el cual ahuyentar al diablo."

Pero el diablo está de lo más tranquilo, porque, hasta ahora, los herederos no se han ocupado de llevar a cabo el deseo de la anciana, a la cual, eso sí, habrán indudablemente mandado al diablo muchas veces.



## Las Esteriográficas... (Continuación de la pág. 20.)

invitación para ir a trabajar a su ciudad.—Pero, bien entendido, no a su oficina, que él manejaba con entera seriedad... No obstante podía hacerse cargo de mí; yo era demasiado joven para luchar por la vida enteramente sola... El me acompañaría... Cuando le pregunté que sería de mí si me enfermaba o él se cansaba de mí levantando los hombros y sonándose la nariz, me dijo que una joven tiene que correr sus riesgos al aceptar ciertas oportunidades... Este digno caballero, posteriormente donó a su parroquia una ventana de cristales emplomados.

En cierto suburbio donde viví en una ocasión, un grupo de "nosotras", tomábamos el mismo tren para ir por las mañanas a la ciudad.—Una mañana un hombre, un vecino, se sentó conmigo.—Me dijo con cuanta frecuencia había observado nuestro alegre y juvenil grupo y cuanto le agradaba la gente joven y bien dispuesta, por supuesto, en un sentido enteramente inocente.—

Por entonces empezó el Sr. B. a venir a mi oficina dos veces por semana, con una "hornada" de cartas que escribir.—Era un hombre muy (Continúa en la pág. 45)

MJABON  
Maja  
de MYRURGIA  
Locion Polvo/ Colonia Extracto

cuestión a la Séptima Conferencia. No quiero decir quién fué el miembro de ese Sub-Comité que lo hizo, pero en todo caso, para evitar equívoco, tengo que decir que no fuí yo el que tomó esa iniciativa."

En cable transmitido desde Washington, en marzo 15 por la U. P., se dá al doctor Castro Beeche, Delegado de Costa Rica, como el que propuso se pospusiera el debate y solución de las intervenciones para la próxima Conferencia. Dice así:

"En Washington se ha estado comentando quién habría sido el que en la Sub-Comisión de Derecho Internacional Público propusiera la postergación del debate sobre las intervenciones, llegándose a la convicción de que fué el doctor Castro Beeche, de la Delegación de Costa Rica, contra el cual en San José se han hecho ya algunas manifestaciones."

En el *Diario de la Marina*, de La Habana, se publicó (abril 9, 1928)

## ¿Quié... (Continuación de la pág. 18)

una muy interesante información, *Al margen del cable y de la VI Conferencia. El Tópico de la no intervención*, en la que después de referir el desacuerdo en ella existente y las palabras de Hughes y Guerrero rechazando la paternidad de la propuesta de posposición para otra Conferencia, se discurre acerca de quién pudiera ser el autor de esta iniciativa. Pocos días después de la sesión plenaria del 18, dice "el Sr. Elorduy cablegrafió desde México a los diarios de la Habana, excluyéndose de toda alusión. Quedaba en pie la posibilidad de que el Delegado aludido fuera el doctor Pueyrredón. El señor Pueyrredón se hallaba todavía en la ciudad y a diferencia de sus compañeros se mantuvo en silencio. Unos días después el cable, desde Washington, transmitía la declaración del señor Pueyrredón al respecto, limitada a decir que "los rumores de La Habana

carecían de fundamento", declaración que confirma ahora al llegar al Uruguay diciendo "que en La Habana no se me ha entendido." Termina el articulista por considerar que el punto no estaba aclarado, ni lo estará "mientras el autor de la iniciativa no asuma abiertamente la responsabilidad que hoy comparten con él sus compañeros de Sub-Comisión."

Poco después de publicada esa información, llegó a La Habana, de paso para Europa, el doctor Gustavo J. Guerrero, y un redactor del *Diario de la Marina* lo entrevistó, y entre ellos, después de leerle la referida información, sobre el nombre de la persona responsable de "dejar el futuro la resolución definitiva del problema de la no intervención."

El doctor Guerrero dictó, al reporter la siguiente respuesta:

"Lo más natural de suponer, lo más lógico, es que el autor del envío de esa cuestión a la Séptima Conferencia fué el mismo del proyecto de resolución presentada a la Comisión del Derecho Internacional Público. Y yo puedo declarar que ese proyecto no fué elaborado ni por el señor Pueyrredón, ni por mí ("*Diario de la Marina*, Habana, abril 12, 1928).

¿Nada más?, le preguntó el reporter. "Esa es mi declaración", le contestó el doctor Guerrero.

¿Quién fué el autor de la proposición? ¿Quién es el responsable de que se pospusiera para otra Conferencia la resolución del problema de la no intervención?

Las informaciones y datos particulares y privados que poseemos, nos permiten asegurar que el autor de la proposición y el único responsable, si responsabilidad existe, y no obstante sus enfáticas declaraciones en la sesión plenaria del 18

(Continúa en la pág. 50)

## Curiosidades

UN HOMBRE SENSIBLE GRIETAS EN LOS LABIOS

Al cura párroco de una iglesia se le presentó un señor visiblemente emocionado, que le dijo:

—Padre: vengo a interesarlo por la suerte de una desgraciada familia de su parroquia. El jefe de la casa murió la semana pasada, la madre está en cama, casi tullida, incapaz de trabajar, y nueve criaturas se mueren de hambre. Esa familia desdichada va a ser desalojada de la pieza que ocupa por falta de pago y tendrá que refugiarse en las plazas y dormir a la intemperie, si alguna alma caritativa no abona los alquileres que suman unos cien pesos.

—¿Qué horror!—exclamó el sacerdote.—¿Me quiere decir quién es usted?

El extraño visitante apeló al pañuelo, se secó unas lágrimas y contestó sollozando:

—El propietario de la casa, señor.

Para curar y prevenir las grietas de los labios es un remedio excelente la miel y la glicerina mezcladas a partes iguales.

Este remedio hay que emplearlo con constancia, aplicándolo todas las noches al acostarse.

Una crema muy eficaz para las grietas de los labios es la siguiente:

Tómese cera virgen, 100 gramos; esperma de ballena, 100 gramos; glicerina pura inodora, 100 gramos. Se mezcla todo al baño de maría y se bate bien con agua de rosas triplicada, o bien:

Aceite de almendras . . . . . 60 gr.  
Cera amarilla . . . . . 35 "  
Espermacti . . . . . 5 "

Se funde en baño de maría y se perfuma con aceite esenciales, por ejemplo:

Esencia de limón . . . . . 0.5 gr.  
" de bergamota . . . 0.1 "



LA ESTRELLA DEL CINE: SR.TA. EVA NOVAK DICE:

Desde que comencé a usar la PASTA DENTIFRICA

*Waiter's*

NOTO QUE EL BRILLO Y LA BLANCURA de mis dientes la he recuperado de una manera notable. Por que la Crema Dental WAITE'S se ha popularizado tanto en los últimos años?

Porque es algo más que dentífrico. Su base ANTISEPTICA la hace un preventivo seguro contra la PIORREA.

Compre un tubo y consulte con su dentista.

DE VENTA EN TODAS PARTES



EL CUTIS femenino es tan delicado como una flor; no lo marchite con jabones inferiores constrúelo fresco y juvenil con el

Jabón REUTER

RUBINAT LLOORACH

LA MEJOR AGUA MINERAL NATURAL PURGANTE

SE VENDE EN MEDIAS BOTELLAS EN TODAS LAS FARMACIAS DE LA ISLA DE CUBA

# De Hollywood

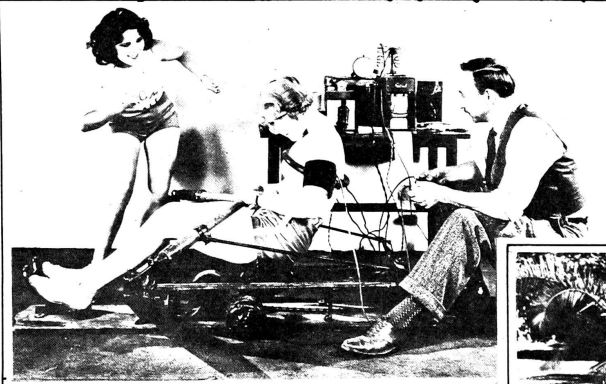


¡SANTO DIOS, QUIÉN FUERA ÉL!—Esta escena de la última película de Coolleen MOORE y Antonio MORENO es digna de figurar entre las tentaciones de San Antonio... ¿Creen ustedes que el Santo de Padua se hubiera resistido? (Foto First National)

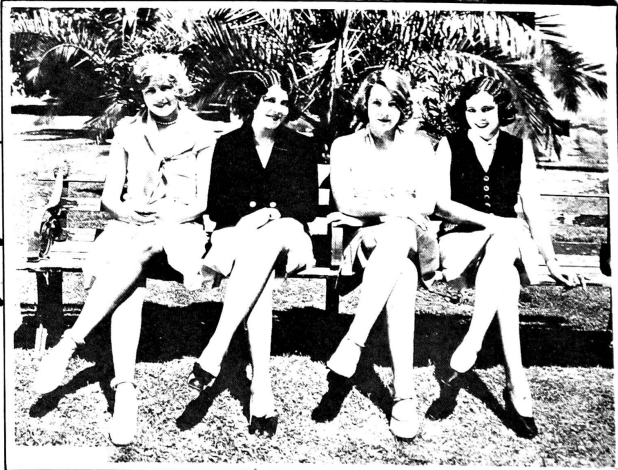
ESTELLE TAYLOR Y JACK DEMPSEY, el famoso ex-campeón mundial de boxeo, en una escena de la última película de Dempsey, que probablemente no se exhibirá nunca. Después de impresionada parte de la film, Estelle Taylor decidió abandonar su papel. (Foto White Studio)



LOIS MORAN, estrella de la Fox, en una escena de su nuevo film "El Campo de Lotos". (Foto Fox.)

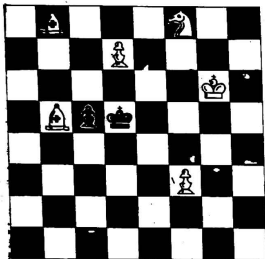


LAS RUBIAS RESISTEN MAS.—El Ing. Lew KOLB, inventor de un aparato para medir la resistencia al esfuerzo físico, ha hecho sus experimentos con la rubia Anita PAGE y la tiguena Raquel TORRES. Después de una serie de pruebas, la rubia resultó más resistente que la morena. Ya lo saben los jefes de oficinas, talleres, etc. (Foto U and U.)



ESTOS CUATRO PARES DE PIERNAS internacionales están provocando más conflictos en Hollywood que el pacto naval anglo francés en las cancillerías de Europa. Son, de izquierda a derecha, la francesa Blanche LE CLAIRE, la mexicana Raquel TORRES la alemana Adela von BERNE y la americana Fay WEBB.

**PROBLEMA DE AJEDREZ**  
Por C. H. O'C



Juegan las Blancas: MATE EN TRES.

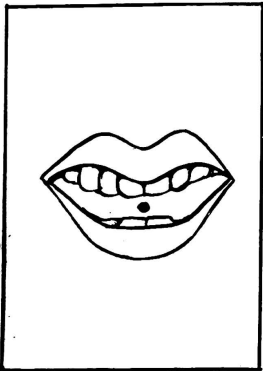
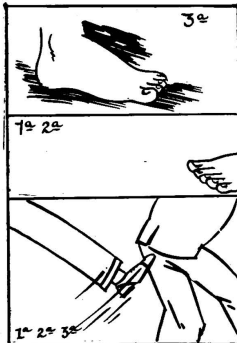
**CHARADITAS**  
Por Ramón Fariñas.  
Todo el TRES PRIMA pasó con una SEGUNDA PRIMERA; TRES CUATRO el Doctor: "LA TODO" es lo que te desespera.  
Para hacer un PRIMA CUARTA un día a un TODO llámé, y cuando hubo terminado, yo mismo lo DOS con TRES.

**IMAGINACION**  
Por Luis Newhall.



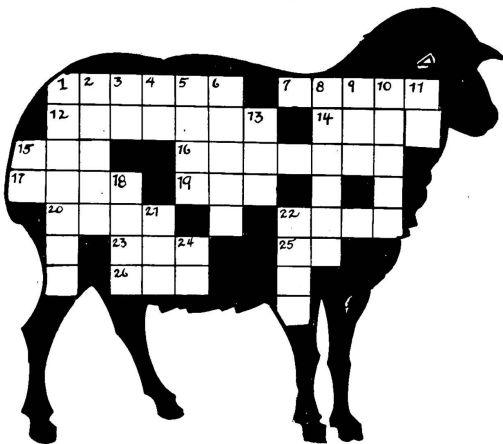
Con 6 rayas más, colocadas a juicio del lector, forme una palabra que quiere decir: no permitido por la justicia.

**CHARADA GRAFICA**



**RECREACIONES MENTALES**  
Por Luis Sáenz

**CRUCIGRAMA:**  
Por Sara Gómez.



**ROMBO CAPRICHOZO**



Consonante.  
Palmera cuyo grano mastican los indios.  
Para vestir.  
Parte de una flor.  
Sensación que cuando es intensa es desagradable.  
Nombre indígena del Palo Santo.  
Consonante.

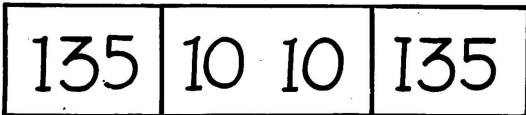
**FUGA DE LETRAS**

Por Ramón Zapico.  
o o o o u e o e o  
n s l l q m m p s  
s i s q s p r n c s  
u e o e o o e a a

**SOLUCIONES**

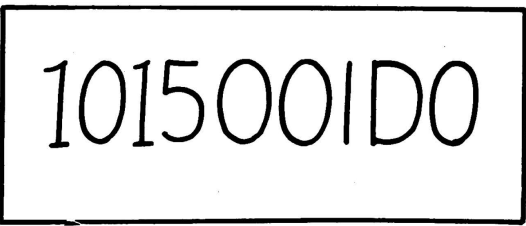
A la adición y sustracción:  
Clave 1—R5A 1—A mueve  
2—T1J 2—AST  
3—T2T 3—PAT  
4—P4C mate.  
A la Intercalación:  
RETA — RE-STA  
Al Acróstico Ordenación:  
EL EGOISMO ES CAUSA PRIMOR-  
DIAL DE INFELICIDAD  
Al Jeroglífico:  
INCONSCIENTE  
A la adición y sustracción:  
SER  
SER VI  
SER VI O  
SER VI O L A  
VI O L A  
O L A  
L A

**CHARADA JEROGLIFICA**  
Por Rodolfo Borges

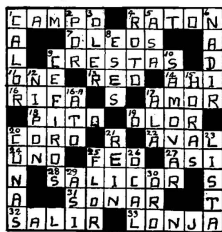


**PRINCIPIOS ELEMENTALES**

**JEROGLIFICO**  
Instrumento musical antiguo.



**Al Crucigrama:**



Al Anagrama:  
JOSE MARTI  
A la Frase Hecha:  
LA LLAVE DEL GOLFO



## Un segundo... (Continuación de la pág. 34)

duda, el Capitán Reitsch de decidió por el "touchback" y la bola fué puesta en juego por el Illinois en su línea de veinte yardas.

Si Reiesch no hubiera pensado con corrección y rápidamente, el Illinois hubiera quedado en una posesión muy peligrosa porque al tener que patear desde atrás de su línea

de goal, todas las probabilidades eran que el Northwestern hubiera anotado otra vez. Fué un ejemplo notable de la rapidez con que un jugador pensó una jugada, teniendo sólo un segundo para decidir.

Illinois ganó el juego 7 x 6. El team mejoró y terminó la temporada ganando todos sus encuentros.

## Las Flores... (Continuación de la pág. 31)

hay que tener más cuidado, siendo dificultoso obtener flores perfectas, especialmente en Cuba, donde hay exceso de luz; no obstante, por la experiencia de los jardineros, se consiguen hermosos ejemplares.

Esta flor es muy preciada en nuestro mercado, así como las rosas, dalias, gladiolos, gardenias y orquídeas. Esta última, es la que adquiere más valor.

Hay diversos jardines de flores en el radio de La Habana, algunos de gran importancia.

Muy de mañana se cogen en los jardines, las flores; y se transportan en grandes cestas de mimbre, a la tienda o comercio de la Ciudad, donde se expenden, llevándose las clasificadas en flores de primera, segunda o tercera clase, según su color, forma o tamaño, sirviendo unas para presentes u obsequios y otras para bodas, bautizos, fiestas o adornos en general.

En la tienda en que se venden, se forman, a petición del cliente que elige la flor, bouquets, corbailles, ramos, coronas, corsages, cestos, cruces, cojines, etc.

Se encomienda la venta de flores, especialmente a mujeres. Para regentar uno de estos comercios se necesitan excepcionales condiciones. Según un distinguido floricultor, al que debemos muchos detalles de esta información, se requiere don de gentes, mucha discreción, extremado gusto artístico, delicadeza de sentimientos, comprensión pronta de los deseos del cliente, y dar la mayor sensación de belleza a los trabajos e "imprimir" en ellos el sentimiento que anima a comprar al mandarlos ejecutar.

Se mide el valor del floricultor por la delicadeza de sus productos, y la más óptima presentación de los mismos.

Actualmente los que se dedican a estas actividades son hombres de buena voluntad, los que observan,

que esta profesión no interesa a la juventud.

Acaso la creen mezquina o secundaria sin comprender que con ella se obtienen grandes beneficios, y que en muchos países, están al frente de estas explotaciones, ingenieros agrónomos que no se creen denigrados por ello, sino que por el contrario, adquieren verdadera fama.

Es necesario intensificar en Cuba el mercado de flores, e iniciar exposiciones de las mismas para favorecer esta producción nacional, que puede obtener, protegiéndola, grande importancia.

Es agradabilísimo entrar en una tienda de flores de La Habana. Cuando para documentarme, a fin de pergeñar estas líneas, visité uno de estos comercios, sito en una populosa calle de la Ciudad, vi que un público heterogéneo, compuesto de lindas mujeres, adquiría flores

Unas, las más jóvenes, se engalanaban con ellas, en el paseo, en el teatro, en el baile; otras, las que ya unieron su destino al ser queridas, las querrían para alegrar el hogar; y algunas, las depositarian más tarde, en la tumba glacial del compañero, que abandonó—en plena ilusión—esta vida mezquina.

Atendían a esta selecta concurrencia, distinguidas señoritas, elegantes, sencillas. Contemplábamos el espectáculo y al ver tanta mujer bonita, rememorábamos aquel pasaje de una comedia de los hermanos Quintero, en que un joven marchoso, presentándose en una tienda de flores, solicita comprar esta delicada mercancía, y la bella mujercita que las vende, le dice en tono humorístico:

—¡Son muy caras las flores!

Y entonces él, en un rasgo de ingenio insuperable, contesta:

—Yo creía lo contrario, señorita:

¡Hay tantas caras que parecen flores!



## ... Y ahora su Hija usa la misma Crema Dental



La Sra. I. E. Brooks, de niña, en la época en que empezó a usar Colgate.

ALLÁ por 1908, hace exactamente veinte años, la Sra. I. E. Brooks compró su primer tubo de Crema Dental Colgate.

Hoy todos tienen a la Sra. Brooks por una mujer bellísima, y en esta opinión influye en gran parte la brillantez de su extraordinaria dentadura. Porque, ¿habrá algo que atraiga más que el encanto de una sonrisa?

Nada de extraño tiene, pues, que la Sra. Brooks compre la Crema Dental Colgate para su pequeña hija, queriéndole dar a sus dientes la misma protección con que ella amparó los propios.

En todas partes se encuentran a millares las personas que, como la Sra. Brooks, empezaron a usar la Crema Dental Colgate durante la infancia y poseen hoy dientes in-

mejorables por su salud y su atractivo aspecto.

Y en estos envidiables resultados nada hay de misterioso. Estas personas no hicieron cosa alguna que no pueda usted fácilmente hacer también. Visitaron al dentista para inspecciones periódicas de la boca y usaron en todo tiempo la Crema Dental Colgate.

En cuestión tan importante como el cuidado de los dientes la mejor guía es la experiencia probada de otras personas. Además, para usted será de una gran satisfacción saber que el dentífico de su uso personal es el recomendado por la mayoría de los dentistas. Decídase en seguida, en aras de esos dientes que desea, a empezar a usar el dentífico más popular entre personas de dentadura bien conservada. Fíada hoy a su vendedor un tubo de Crema Dental Colgate,



PIENSA, MANUELA,  
EN LA VESE QUE  
NOSOTRO HEMO  
BOTAO EL CABITO  
PA QUE NO NOJ  
COGIERAN FUMANDO



M  
1928

C'EST LA VIE!

## UNA NARIZ DE FORMA PERFECTA

Ud. puede fácilmente tenerla



El Tradon Modelo 25 corrige ahora todas las narices mal formadas, rápidamente, para siempre y sin dolor, en casa. Es el único aparato patentado, ajustable, seguro y garantizado que realmente forma una nariz de aspecto impecable. Más de 98.000 personas lo han empleado con éxito. Los médicos. Resultado de 16 años de experiencia en la fabricación de formadores.

Modelo 25 Junior para niños. Solicite atestados y el folleto gratuito que explica cómo puede tenerse una nariz de forma perfecta.

M. TRILETY, el Especialista más antiguo del ramo.  
Dept. 1147 BINGHAMTON, N. Y., E. U. A.

## HABLADURÍAS... (Continuación de la pág. 22.)

tuado en el año 1926 y 52 a matrimonios del año 1925.

Pero hay algo más digno de ser tenido en cuenta: la disminución de los matrimonios en el año 1927.

He aquí lo que nos dá la estadística.

Al publicarse la estadística de los divorcios habidos en 1926 se hacía constar el dato interesante de un aumento en los matrimonios que ascendía a 850, con relación a los efectuados en 1925. Pero ahora, en cambio, la estadística revela que ha habido 745 matrimonios menos que el año anterior de 1926.

¿Qué prueba todo ello?

Pues todo ello viene a confirmar la existencia innegable de la crisis matrimonial y a robustecer la tesis que he venido sosteniendo de que esta crisis no obedece a otra causa que al fracaso completo de la institución matrimonial, fracaso que no se resuelve con paliativos utilizados en la práctica ni llevados a las leyes. Y qué el fenómeno no es cubano, sino mundial. Jiménez de Asúa, en su admirable libro *Libertad de Amar y Derecho A morir*, hace resaltar la disminución observada en España de los matrimonios.

Como el mismo insigne juriscónsulto opina, hoy la crisis del matrimonio no se resuelve ni se alivia con el divorcio.

Para los que ayer defendíamos el divorcio, hoy no nos interesa. La observación directa de los hechos, el estudio de la evolución en las instituciones, las nuevas orientaciones de la vida en busca de normas más sinceras y más humanas, los factores económicos y sociales, la transformación radical de las actividades femeninas... todo ello nos demuestra que la crisis matrimonial no consiste en otra cosa, que en el fracaso de la institución, fracaso rotundo y definitivo. Es un cadáver, que no necesita de remedios, sino que está demandando una sola cosa: ser sepultado; tierra encima y a otra cosa, a otras normas de vida: las uniones libres.

El divorcio es ya inútil como remedio. Los que ayer lo defendíamos, hoy mantenemos la necesidad de la supresión del matrimonio reglamentado por el Estado, y su reemplazo, usando palabras de Jiménez de Asúa "por uniones libres regladas tan sólo por la conciencia individual de la pareja."

## Las Esteriografas... (Conti de la pág. 39)

casero, con un gusto desastroso para vestirse.— Todavía recuerdo perfectamente el color y el dibujo de una de sus corbatas.— Una noche habíamos estado trabajando intensamente muchas horas y aun nos quedaban cartas por terminar y enviar al correo. Cuando me sugirió el ir a comer juntos, acepté sin vacilar.— Entonces no sabía ciertamente que fuera casado, sólo me lo sospechaba.— Pero hay momentos en que el comer con un hombre está perfectamente justificado.— Tuvimos una excelente comida y retornamos a la oficina para terminar el trabajo.

Cuando colocaba la última carta en su sobre, me dijo: Es Ud. una joven tan sensible, tan comprensiva, (es lo que suele decirsenos cuando no somos bonitas), que me agrada rítmicamente sobre manera, si Ud. me lo permitiera, hablarle de algo que me pre-

cupa hondamente.— Murmuré algo que tomó por mi asentimiento y siguio adelante.

"Se trata de mi esposa.— Es una exquisita mujer y la única que me ha importado algo, pero no congeniamos nada absolutamente.— No me comprende y yo puedo jurar que a mí vez no la entiendo.— Es tan personal, tan independiente, que no parece necesitar para nada.— Sabe Ud. que al hombre le gusta sentir que la mujer depende en cierta manera de él.— Por ejemplo cuando yo la enamoraba, me gustaba ayudarla a subir y bajar del tranvía y tomarla del brazo cuando cruzábamos las calles.— Nunca pudo ella soportarlo. Deseaba arreglárselas por su cuenta.— Es joven y saludable, pero no tiene para mí más afecto del que muestra para los muebles de nuestra casa, que no es mucho, ciertamente.—

## ¡Señora!

**Siéntase segura de conservarse aseada bajo cualquier condición fisiológica**

Las anticuadas servilletas sanitarias tenían a la mujer en un perpetuo estado de zozobra e incertidumbre. Ahora está segura de conservarse imaculadamente aseada y sin temor a un bochorno.

El secreto se encierra en una sola palabra: KOTEX, las servilletas sanitarias modernas que son deodorantes, mucho más absorbentes que el algodón y fáciles de destruir sin que dejen huella.

Las KOTEX mejoradas tienen las esquinas redondeadas, para que se ajusten al cuerpo, y son mucho más suaves y esponjosas, para que no aprieten, ni rocen.

Su nuevo precio reducido las pone al alcance de toda persona cuidadosa y pulcra.

Para evitar una mortificación más, basta pedir las por su nombre: KOTEX, en los buenos establecimientos que las venden.



Las buenas boticas y tiendas de ropa venden

# KOTEX

SERVILLETAS SANITARIAS

La caja de KOTEX tamaño regular cuesta tan sólo **50 centavos**

## Niños fuertes-alegres-vigorosos

NO se están quietos ni un instante! ¡Juegan y estudian con el mismo entusiasmo!

¡Pero, ¡así derrochan energía! Hay que reponer constantemente esas energías gastadas y que reparar ese continuo consumo de vitalidad. Afortunadamente, en Quaker Oats tenemos un alimento de un excepcional valor nutritivo para niños y adultos, que abunda en las substancias necesarias para el desarrollo de los huesos y músculos.

Por eso Quaker Oats debe servirse diariamente, de preferencia en el desayuno. Tiene un sabor delicioso, es de fácil digestión y económico. Complete su desayuno con un plato de Quaker Oats con leche.

## Quaker Oats

1268

**GALLETICA**  
DULCE, SABROSA  
Y NUTRITIVA  
PEEK FREAN & CO. LTD. LONDRES

# Glaxo

Tenemos un muchacho.— Mi mujer protestó de su llegada y protestaba de las necesidades del muchacho interfieren con obligaciones de su club, en que ella es miembro prominente.— No es un muchacho brillante, pero le hace daño visible el que su madre le llame constantemente "mentecato", por que no sabe relacionarse con los grupos de chicos.

Otra de sus quejas era que su mujer parecía sentir un verdadero regocijo en ridiculizarlo delante de la gente, haciendo girar la conversación hacia motivos que provocaban risas molestas a expensas suyas.

En una ocasión me dijo: "Si Ud. se casa algún día, y seguramente que ese día llegará, no se burle Ud.

otra, algunas en una dosis pequeña, otros mayor cantidad.— El mio fué de los últimos.— "El", se presentó en la oficina en que yo trabajaba, a fin de dar "precio" para un catálogo que estábamos preparando.— Y al fin, se llevó la orden... y mi corazón... ¡Oh, mi pobre y débil corazón!... "El" era bello como un dios griego, el "buen mozo" inevitable en la vida de los más insignificante joven; alto, delgado, fino, esbelto, trigueño y con nariz aguileña.

Empezó por invitarme al teatro la noche de un miércoles.— Lo hizo, según me dijo más tarde para averiguar si yo tenía algún novio.— ¡Qué ingenuo!— Un día al atardecer se sentó en la oficina cerca de mí y me habló de la dificultad de casarse teniendo entradas pequeñas; enseguida me preguntó si las jóvenes tomaban a burla y mofa que sus novios les propusieran comprar los muebles a plazos.— Siguieron después almuerzos, comidas, los domingos y las noches pasados en mi casa; y un día de su madre vino a ocupar mi dedo. Desde que llegaba a la oficina por las mañanas empezaba a espiar la puerta para ver cuando "El" entraba; por las noches cuando llegaba a casa después de mi trabajo, me arreglaba y adornaba "sólo para El", para sus ojos, y corría a la estación a esperar el tren en que debía llegar.

El hombre con quien yo trabajaba, un viejo y adorable caballero, quería darle la orden del catálogo a otra casa, pero yo un día y otro argüí en favor de mí Adonis, y lo hice con tanto empeño y discreción, que al fin se llevó a orden.

"Quiero decirle, joven, que nunca se hubiera Ud. llevado esta orden a no ser por esta señorita", fueron las palabras poco más o menos que le dije mi jefe cuando firmaron el contrato.

¡Me sentía hondamente feliz...! — Cuando una mujer logra ayudar sinceramente a su adorado, suele sentirse feliz.

Una noche el acostumbrado tren, no me lo traje. Ni vino a la noche siguiente ni a la otra tampoco.— No fué a mi oficina, ni me telegrafió o llamó por teléfono.— Durante cinco días,— ¡los más largos de mi vida!— esperé y esperé.— No puedo explicarme ahora a donde iría a parar mi amor propio, mi dignidad, pero es el caso que yo había yo resuelto llamarlo por teléfono, usando como ridícula excusa algo relacionado con el catálogo.— Los dioses me salvaron de tamaña vergüenza; mi "adorado", telefonó aquel día diciendo que había estado enfermo y que acababa de retornar al trabajo.— Yo lo creí.— Usualmente creemos aquello que deseamos.— Aquella noche me pidió insistentemente que lo viera.

Nos sentamos en el parque. Era una noche calurosa de verano, mas lo que ví y aprendí en ella, me causó escalofríos y después de tantos años aún me emociona pensar en ello. "El" me dijo que era casado; que su mujer y él vivían una existencia de perros por que (¡cómo había de faltar!) ella, no le comprendía y tampoco intentaba hacerlo; que él pensó que yo habría supuesto que era casado (sólo Dios sabe los indicios que él me dió para que yo pudiera hacer aquella suposición),— pero de todos modos, que fuera casado o soltero, no debía hacer cambiar en nada nuestros proyectos.— Yo le gustaba, a mí él me gustaba; y yo tenía años bastantes para saber que un hombre no puede estar dando vueltas continuamente a una muchacha sin desearla. Por tanto ¿por que no había yo de ser una muchacha buena y complaciente, y reemplazar a aquella esposa que lo hacía desdichado

y que no se quería divorciar a él sólo por hacerle rabiar... ?

¡Qué dolorosa la tragedia del amor a los veinte y un años!...

¡Y cómo nos reímos de ella a los treinta y uno! Aquella ocasión fué

(Continúa en la pág. 48)



Mantenga el cabello sano, vigoroso y a la moda. Use



CONSERVA PEINADO EL CABELLO

POLVOS  
AMMEN'S  
SALPULLIDO  
MALOS OLORES  
DEL  
SUDOR  
IRRITACIONES DE LA PIEL

de su marido nunca en público, no le enmiendo lo que diga y si está relatando un cuento, no le interrumpo diciéndole que está equivocado."

Después de él algunos otros maridos me han hecho la misma advertencia.— Este es un motivo explotado por escritores humoristas y caricaturistas, y tiene, lo mismo que los dichos y refranes sobre la suagra, cierto fundamento de verdad.

Después de la noche a que hago referencia, el Sr. B. no me habló nuevamente sobre su vida privada.— Quizás no creyó encontrar en mí la simpatía y comprensión que su caso requería.— Me alegré por que me iba haciendo vieja y sentía indiferencia por las penas de los otros, y en especial por las de los maridos *incomprendidos*:— Sus relaciones me resultaban monótonas.

No pude escaparme del todo.— Nadie lo logra.— Todos hemos de pasar nuestro mal trago, más tarde o más temprano, en una forma u



Cuidad vuestra belleza como cuidáis la salud; vuestra cara es una delicada obra de arte que debéis proteger.

LA  
CRÈME SIMON

fabricada bajo fórmulas de reconocida eficacia, corrige todas las imperfecciones de la piel, y conserva su belleza, tersura y suavidad. Da blancura y pureza al cutis, y evita la formación de arrugas.

POLVOS y JABÓN

PARIS



"NO PUEDE YA CONSIGO MISMA"

El recargo de trabajo mata lentamente a la madre de familia o ama de casa. La ruda faena que monótonamente se repite día tras día sin piedad y sin cambio se hace al fin una tortura. ¡Pobre esposa o madre! Al cabo de pocos años se convierte en un retablo de achaques que no puede ni consigo misma. Tome Ud. señora un reconstituyente, que ponga algunos elementos nuevos en su pobre organismo, empobrecido y exprimido por las tareas diarias. Tome

CARDUI

EL TONICO DE LA MUJER

Es el extracto, preparado en agradable bebida, de hierbas inofensivas, de propiedades magníficas para las mujeres agotadas. Miles de mujeres deben a CARDUI el poder seguir luchando con sus quehaceres domésticos.



El casco sigue siendo la nota dominante en los sombreros de invierno lanzados por París. Este delicioso modelo es de terciopelo negro, con aplicaciones metálicas.

Lanvin ha lanzado en Biarritz este encantador modelo deportivo, que recuerda las líneas predominantes durante el verano.

Traje de calle, creado por los modistos neoyorkinos. La falda es ligeramente más larga que las que se han usado en el verano, pero no tan larga como las que París impone. El abrigo es de terciopelo estampado; la blusa, de satén blanco, y la falda de terciopelo negro.



He aquí una de las creaciones más elegantes y sencillas que han lanzado para este invierno los modistos de París. El traje acentúa la pureza de la silueta, en una forma pocas veces lograda. Está confeccionado en crepé de China negro, y requiere, como indispensable complemento, el casco de fieltro del mismo color.



Este modelo, pleno de reminiscencias antiguas procede de New York. Es de satén negro y encaje crudo.

(Fotos Underwood and Underwood).

**SALON DE HUMORISTAS:  
Y ARTE DECORATIVO  
CONVOCATORIA:**

**REQUISITOS PARA EL EN-  
VIO Y EXPOSICION DE LAS  
OBRAS**

1°—Por acuerdo de la Junta Directiva, el Salón de Humoristas será también en lo sucesivo, de Artes Decorativas, con el objeto de darle así cabida a las obras de aquellos artistas, que por no ser humoristas, se abstienen de hacer envíos.

2°—Las obras que se admitan serán de carácter humorístico o decorativo, quedando a elección del artista el medio empleado en su ejecución.

3°—No se admitirán fotografías ni grabados mecánicos.

4°—Las obras que se envíen han de ser originales y no haber sido expuestas en ninguna otra exposición en Cuba.

5°—Las obras podrán enviarse dirigidas al señor Secretario del Salón de Bellas Artes al edificio social, Zenea núm. 38 (antes Neptuno), desde el día 15 hasta el 30 de Noviembre inclusive (de 8 a. m. hasta 5 p. m.), fecha en que cerrará definitivamente el plazo de admisión.

6°—El Salón de Humoristas se inaugurará el día 3 de Diciembre próximo y permanecerá abierto hasta el 30 de dicho mes inclusive.

7°—Cada artista al enviar sus obras las acompañará de una relación de las mismas y su domicilio, y al cumplir con este requisito se le

entregará un recibo firmado por el Secretario de la Asociación.

8°—Como las obras expuestas pueden ser objeto de solicitud por las personas del Arte que visiten el Salón y deseen adquirirlas, los autores de las mismas que deseen venderlas, fijarán el precio en que estimen cada una de ellas para dicha eventualidad.

9°—Cada artista enviará una reseña personal con su nombre, dos apellidos, domicilio, lugar de sus estudios y otros datos análogos, así como los que se refieran a la obra u obras que exhiba, todo lo cual será utilizado, para la formación del Catálogo del Salón.

10°—Una vez expuestas las obras no podrán ser retiradas por los señores expositores hasta la clausura del Salón.

11°—La Comisión de admisión de obras se reserva el derecho de rechazar aquéllas que no reúnan los requisitos expresados en esta Convocatoria.

12°—Clausurado el Salón los señores expositores deberán recoger sus obras en un plazo no mayor de quince días después de dicha clausura. Si transcurrido este plazo no hubieren sido recogidas las obras, serán depositadas en un almacén por cuenta y riesgo de los autores o sus representantes, que deben abonar los transportes a esta Asociación; la cual queda libre de toda responsabilidad.

Habana, Septiembre 30 de 1928.

Antonio Rodríguez Morey  
Presidente.

Enrique Caravia  
Secretario.

**¿Qué es mejor para  
el mal de estómago?**

La mayoría de las dolencias estomacales, como indigestión, acedia, gases, dolor, acidez, etc., son causadas por un exceso de ácido en el estómago.

Los digestivos artificiales como la pepsina, no están indicados en esos casos y pueden causar mucho daño. Pruébese echar a un lado todos los digestivos y trátese de neutralizar el ácido que ha descompuesto el estómago tomando una cucharada o dos pastillas de Magnesia Bisurada pura en un poco de agua. Esta dosis calma instantáneamente el dolor y el malestar, y la digestión de los alimentos se hace como lo manda la naturaleza. Para el rápido alivio de la acidez del estómago.

LA MAYORIA  
PREFIERE LA

**MAGNESIA  
BISURADA**



**"MORRO-TONO"**  
PINTURA MATE

PARA  
DECORADO INTERIOR

Produce un acabado durable, sanitario y económico en paredes y superficies interiores de todas clases, siendo lavable y fácil de aplicar.

DE VENTA EN LAS FERRETERIAS  
ACREDITADAS

CLIA. NACIONAL DE PINTURAS  
"EL MORRO" S.A.  
GRAL. MACHADO - ANTES R. BOYEROS.



SU APARIENCIA personal mejorará notablemente si su cabello está bien cuidado—sano, lustroso y siempre peinado.

Evite la caspa y caída del cabello con el uso diario del

*Tricófero*  
**de BARRY**

**La vejez no es cuestión de años, es cuestión de salud**

Arequipa, Perú:—"Mi sufrimiento no consistía de ningún dolor físico ya que era el resultado de darme cuenta que mi juventud estaba desapareciendo y la vejez me daba miedo." "Estoy tomando el Sexocrin de vez en cuando desde hace dos años y desde entonces me siento joven, con vigor y feliz con mi familia"

**SEXOCRIN**

se encuentra de venta en las principales Boticas y Droguerías y con seguridad en

Habana:

Droguerías Johnson, Sarrá, Taquechel  
Santiago: Mestre y Espinosa

Pida el interesante folleto "Decaimiento Mental y Viril y su Tratamiento Glandular con Sexocrin" a la Glandular Laboratories, 74 Cortlandt St. Depto. 57, 43 New York.

**El Encanto de un  
Cutis sin Mácula**

La mujer siempre conservará el cutis de aspecto juvenil una vez que adquiera la costumbre de usar cera mercolizada. La cera efectivamente limpia la tez vieja, haciéndola caer en diminutas partículas, desapareciendo al mismo tiempo las pecas, granos, y manchas de todas clases. Limpia la piel de impurezas, cierra los grandes poros y pone de relieve el nuevo y refinado cutis. Consiga una onza de esta cera en cualquier botica, y en una semana aproximadamente tendrá usted un hermoso cutis, y la cara lucirá varios años más joven. La cera mercolizada hace salir la belleza oculta. Para remover rápidamente las arrugas y otras señales de la edad, use como loción para la cara una onza de saxolite en polvo disuelta en un cuarto de litro de bay rum.

**Las Esteriografas...** (Cont de la pág. 46)

la primera y también la última, en que se me usó para obtener una orden.— "El", logró la orden y la jugosa comisión, y además la emoción de hacer el amor y burlarse de una virgen romántica, (ciertamente romántica y virgen). Yo obtuve el placer exquisitamente atormentador que producen los dolores y tristezas secretas... y un buen caudal de experiencia. Después de todo ¿a qué más debe aspirar una simple mujer?

Y así seguirán las cosas entre los

hombres y las mujeres, entre los maridos y las esposas. Esperamos no obstante en que día llegará en que las esposas no sólo sean "buenas y excelentes mujeres" sino que comprendan y entiendan a "los" maridos... muy en especial a los propios

Quizás no sea entonces extraño oír decir... "También yo soy casada y me he divorciado... ¿Sabe Ud? "El" era un hombre excelente, pero... no me comprendía nada, ¡absolutamente nada...!

TEL. M-7908 - M-7909

**Hotel Siboney**  
Prao 89  
EL MEJOR HOTEL DE LA HABANA  
Restaurant. 40 habitaciones con baño.



# La Chiquita del Son

S O N

por G. Pardo

Hay u-na chi-qui-ta de gra-cia-rien-tal  
que bai-lan-doel son no tie-ne ri-val  
par-deo-joscan-de-la i y qué san-dun-guear  
tie-nee-sa-chi-qui-ta de gra-cia-rien-qui.



La celebre harina alimenticia. **La FOSFATINA FALIÈRES**

que dá a los niños a partir de los 7 ú 8 meses la fuerza y la salud, es, además, el alimento perfecto de los envejecidos, ancianos, convalescentes, a causa de la facilidad de su digestión y de sus virtudes fortificantes.

Exigir la grán marca registrada FOSFATINA FALIÈRES de fama universal y desconfiar de las Imitaciones. Farmacias y casas de alimentación. — PARIS.

**La juventud moderna**

Es la tendencia de los tiempos cultivar lo más posible las actividades físicas de la mujer. En los años de su desarrollo, las niñas aumentarán su salud y su hermosura si participan en deportes, y ejercicios al aire libre.

Para las niñas apocadas o delicadas faltas del deseo natural para esas actividades, será conveniente estimular tal deseo con el uso de un producto medicinal tonificante, que como la Emulsión de Scott aumente la nutrición, ayude a producir sangre rica, vivacidad, buenas formas y robustez. Asegúreles el futuro bienestar a sus niñas dándoles ahora la



**Emulsión de Scott**

Rica en Vitaminas



**i Quiéer...**

(Continuación de la pág. 40)

de febrero fué Mr. Hughes. Sin que nadie se la diera, pero también sin que nadie se opusiera a ella, Mr. Hughes tomó la presidencia de la Sub-Comisión. En ella contó desde el primer momento con la mayoría, y de esa mayoría, dos incondicionales, los doctores Maúrtua y Castro Beeche, autor, el primero, de la ponencia, en la Comisión, autor, el segundo, en la Sub-Comisión, de las otras conclusiones análogas. Convencido de que no podía lograrse la unanimidad necesaria, pues sí él tenía asegurados cuatro votos—la mayoría—sabía también que le era imposible conseguir los otros tres—la minoría—entonces Mr. Hughes, contando, desde luego, privadamente, con el asentimiento de "sus" delegados en el Sub-Comité, pero sin discutir siquiera en el seno de éste la resolución que convenía adoptar, la redactó él mismo, la hizo poner en máquina y las distribuyó entre los miembros del Sub-Comité.

Los doctores Guerrero, Pueyrredón y Elorduy, examinaron las diferentes posibilidades que existían y se convencieron de que era inútil perder tiempo en busca de otra resolución que pudiera ser aceptada por ellos y por los de la mayoría. En todo caso, se dijeron, vale más dejar abierta la cuestión, aún eternamente que suscribir algo capaz de comprometer irremediablemente el porvenir de la América Latina. Para ellos era ya una inmensa satisfacción el haber provocado el debate del cuatro de febrero, cuyo efecto moral en el mundo producirá mayores resultados, que cualquier resolución final, aceptada con propósitos de no ser cumplida.

Pensando así la minoría y convencida de la inutilidad de mayor lucha y resistencia, firmaron los señores Guerrero y Elorduy la resolución, no pudiendo hacerlo el Dr. Pueyrredón, porque ya había enviado su dimisión.

La resolución definitiva del Sub-Comité sobre el problema de la no intervención, que aprobó la Comisión de Derecho Internacional Público y Policía de Fronteras, fué la siguiente:

"La Sub-Comisión nombrada por la Comisión de Derecho Internacional Público, para considerar las cuestiones contenidas en la ponencia del doctor Maúrtua y las que surgieron durante la discusión de ese

informe, después de un largo y concienzudo exámen de dichas cuestiones, y después de un amplio, franco y amistoso intercambio de ideas, se encuentra en la imposibilidad de llegar a un acuerdo.

"Reconociendo que al tratarse de la Codificación del Derecho Internacional, no se lograría el propósito deseado haciendo una declaración que carecería del asentimiento que da fuerza al Derecho Internacional, la Sub-Comisión recomienda que la materia sea objeto de ulterior estudio y que se aplace su consideración hasta la próxima Conferencia de las Repúblicas Americanas.

Febrero 17, 1928.

Charles E. Hughes.  
Aguiles Elorduy.  
J. Gustavo Guerrero.  
Ricardo Castro Beeche.  
Victor Maúrtua.  
Alejandro Lira.

(Aquí ofrecemos la copia fotográfica de esta resolución, tomada directamente del documento original. La fecha, como puede verse, está puesta de puño y letra de mister Hughes.)



**Lumbago y Reumatismo**

Cuando atacan esos tormentosos dolores no vacile. Aplíquese inmediatamente el Linimento de Sloan. Por 42 años ha probado ser el remedio más eficaz para dolores reumáticos, neurálgicos y musculares. Evita la incomodidad de parches o emplastos. No requiere fricciones como los remedios anticuados. No mancha, y

— su efecto es instantáneo.

**LINIMENTO DE SLOAN**  
Mata Dolores

**La actividad intelectual es uno de los beneficios que se obtienen depurando el**

refinado cutis. Consiga un medicamento. La gente más esta cera en cualquier botica, y c. estumbrar tomar todas las semana aproximadamente tendrá un hermoso cutis, y la cara lucirá varios años más joven. La cera mercolizada hace salir la belleza oculta. Para remover rápidamente las arrugas y otras señales de la edad, use como loción para la cara una onza de saxolite en polvo disuelta en un cuarto de litro de bay rum.

**RUTA" ENO**  
"IT SALT" Fábrica

2

tal!

Con e-

sa-chi-qui-ta bai-la-ré yo el son Vén a-cá chi-qui-ta, chi-qui-ta del son por-que

yo no pue-do vi-vir sin sua-mor Vén a-cá, chi-qui-ta, chi-qui-ta del son Con e-

1

ta del son Si vas de rum-ba pa: Be-len y te pre-gun-ta-ren por mi dá-le me-qui

mo-ria á mis a-mi-gos di-leges-toy muy bien a-mi-gos di-leges-toy muy bien á-quí.

1 2



el último bocado. El director dijo:

—Bien, haremos ahora un *close-up* de los gestos hambrientos. Eran de un verismo maravilloso. ¿Quieres repetirlos...?

Trajeron la cámara hacia adelante. A una yarda de los lentes y entre dos lienzos blancos para intensificar la reflexión, comencé a repetir mis gestos...

Llevaba haciéndolos no más de un minuto, cuando empecé a sentir de nuevo los efectos.

—Muy bien, muy bien,—decía el americano.—Esto marcha, esto marcha.

Pero caí de nuevo en tierra, sufriendo tremendas contorsiones por segunda vez, bajo la influencia de un hambre atormentadora. Mi estómago se retorció miserablemente vacío; exploré me trajeran comida nuevamente. Se miraron unos y otros con perplejidad, pero después de unos momentos comprendieron que no había más que complacerme. Me arrojé sobre la comida y por unos minutos devoré aceleradamente.

No necesito abrumarles a ustedes con el relato de todas mis vicisitudes durante la impresión del drama, hasta llegar al momento de mi espasmódica muerte por estricnina. Les contaré los acontecimientos mucho más maravillosos que sobrevinieron cuando una vez terminada la película empezó a exhibirse por todo el mundo.

Inimaginables e increíbles hechos. Ciertamente no hubiera prestado atención ni creído a nadie que me los relatara, pero me encuentro forzado a creerme a mí mismo.

Cuando la agotadora tarea estuvo terminada, no me sentía, cosa realmente extraña, muy fatigado. Sin embargo me parecía que estaba totalmente vacío.

Los actores habían retornado cada uno al lugar de donde vinieron. El americano desapareció también cargado con todos sus armatostes y con no sé cuantos kilómetros de celoide, pero no sin antes entregarme una gran cantidad de dinero y prometer enviarme mayores sumas cuando se vendieran las primeras copias. Se sentía verdaderamente entusiasmado con su película.

Pasó algún tiempo y empecé a dejar de pensar en todo aquello. Persistía aún en mí la extraña impresión de vacío interno. Parecía no tener deseos, sentimientos o sensaciones de ninguna clase. (Sola-

**La Muerte...** (Continuación de la pág. 26)  
mente de vez en cuando, con intervalos irregulares, padecía extraños y violentos ataques de nervios inexplicables para mí.)

En los primeros días de septiem-

bre recibí una carta muy amable del americano, diciéndome que estaba en Roma, y añadía: "la cinta ha resultado más bella de lo que esperaba y ya está lista para ser ex-

hibida. Tendremos una prueba de ella el día quince del corriente y tengo la seguridad de que será un éxito. Espero que venga usted a verse a sí mismo."

Esta carta me dejó frío. Después de algunos días contesté al americano que me sería imposible ir a Roma para el día quince. Pero el catorce tomé el tren para la Ciudad Pontificia.

El americano me recibió con extrema cordialidad. Se me hacía muy difícil, no obstante mis esfuerzos, dominar la extraña indiferencia que se apoderó de mí. Le pedí muy expresamente que no me presentara a nadie. Fuimos directamente al teatro y me senté solo en una oscura y apartada luneta. Había todo lo más unas veinte personas, invitadas por el americano, y estaban sentadas en las filas centrales.

Se apagaron las luces y la historia de Corrado empezó a desenvolverse sobre la pantalla.

Yo no me anticipaba a nada.

En un principio no sentí el menor interés. Pero cuando pasadas las escenas iniciales apareció Corrado en el lienzo, sentí agitarse mi interior impetuosamente huyendo de mí la apatía que me dominaba desde el día mismo en que dejé de filmar. Estaba como un hombre desmayado que vuelve en sí o como una masa de insensible arcilla, la cual por mandato divino adviniera a la sensibilidad y la vida. Todo esto ocurrió en un segundo, el segundo mismo en que percibí la imagen de Corrado, mi propia imagen, calmosamente sentado frente a su caballo en medio del prado. En el instante inmediato, comprendí, como si un repentino relámpago me iluminara, que la sensación de vida no estaba en mí, sino en él, en Corrado, que contemplaba enajenado a Rosalia. Y así que sus facciones iban expresando sus sentimientos, los experimentaba yo todos, hasta el extremo de que unos minutos más tarde me sorprendí a mí mismo alzando y agitando los brazos en la obscuridad de la sala, animado por el ardor de tan apasionado amor.

Al desaparecer mi imagen momentos después, sentí como la apatía volvía a apoderarse de mí.

Pero repentinamente experimenté un violento rencor: Corrado en la pantalla disputaba acaloradamente

(Continúa en la pág. 54)

¡ Si no es

Phillips  
no es leche de  
Magnesia!



El antiácido y laxante ideal, recetado por los médicos desde hace más de medio siglo.

**Indigestión  
Biliósidad  
Dolor en la boca  
del estómago  
Eruetos ácidos  
etc.**

Indispensable para modificar  
la leche de vaca y evitar  
cólicos a los niños.



**Danderina**

¡INDISPENSABLE para un peinado elegante! Basta mojar una esponja y pasarla por la cabeza para que el cabello adquiera un precioso brillo y una exquisita suavidad.

Su uso diario conserva el pelo sano y le da una espléndida lozanía.

Aplicada antes de rizarse evita que el pelo se reviente, contribuye a ondularlo y hace que el rizado dure más.

¡IDEAL PARA LA CASPA!

**B L E Z**

EL FOTÓGRAFO DEL MUNDO ELEGANTE

**ESTUDIO PRIVADO**

EXCLUSIVAMENTE RETRATOS

ARTÍSTICOS

NEPTUNO 38

TEL. A-5508



## LA CALANDRIA Y EL ZORRO

Por Juan Burghi

En una selva, a la que un límpido y murmurante arroyo rodeaba, cual un cinturón de plata, había no hace mucho tiempo una calandria, que tenía construido su nido en uno de los sauces que se inclinaban mansamente sobre las cristalinas aguas del arroyo.

La calandria cantaba siempre, y tan bien lo hacía, que su fama de buena cantora se había difundido por toda la selva, hasta llegar a oídos de un zorro viejo, de orejas muy largas, que moraba en el hueco de un árbol carcomido, en un bosquecillo vecino.

Todo el día lo pasaba cantando, y, a veces, parte de la noche, en esas blancas noches de luna, en que no tenía sueño se ponía a cantar también, y así vivía alegre, feliz, sin preocuparse más de que sus hijuelos y de su nido.

Una mañana, una hermosa mañana de primavera, el sol se había presentado bello y luminoso, tan bello y luminoso, que parecía un niño rubio que llegaba, arrastrando por los prados y los bosques sus dorados rizos.

Todos los pájaros estaban muy alegres: entre las hierbas, algunos se bañaban en las orillas del arroyo y todos cantaban satisfechos; parecía que la selva estaba de fiesta y la Naturaleza sonreía gozosa.

Esa mañana la calandria había madrugado mucho, cuando apenas en el Oriente, la Aurora, con su invisible mano, había dado la primera pincelada color de rosa, y, para cuando llegó el sol, ella ya había dado de comer a sus polluelos, arreglado el nido, y, después de bañarse, porque era muy asada, peinó con mucho orden su plumaje, poniéndose a cantar alegremente en el borde de su nido, agitando las alas y estirando mucho el cuello.



Mientras así estaba, llegó aquel zorro viejo del bosque vecino, y con mucha astucia, le dijo:

—“Buenos días, señora calandria; he sabido que usted canta de una manera admirable, y me he propuesto pasar el día cerca de su nido, para tener el gusto de oírle cantar.”

La calandria, halagada, meneó repetidas veces la cabeza, agitó con orgullo las alas, y se puso a cantar con todas sus fuerzas, de una manera maravillosa, y así siguió cantando mucho rato, mientras el zorro, que no había venido más que para atraparla, viendo que le era imposible alcanzar de un salto hasta la rama en que ella tenía colgado su nido, pensó la forma de poderla cazar y le dijo:

—“Señora calandria: por la manera con que usted mueve el pico, me parece que canta muy bien; pero yo no alcanzo a oírle, pues sabrá que nosotros los zorros, somos un poquito sordos; además yo ya soy algo viejo, y estas orejas que me han crecido tanto, caen, como usted ve, en una forma tal que me tapan los oídos; de manera que, si usted no tuviera inconveniente en hacerme el honor de acercarse bien, de modo que yo pueda oírle, no podré apreciar su canto, que, desde luego, me parece hermoso.”

A la calandria, que escuchaba atenta, le pareció que el zorro ha-

blaba muy bien, y, mirando para sus largas orejas, pensó que tenía razón en lo que le decía, y, volando muy ufana, bajó del nido con la intención de cantarle en el oído; pero apenas acababa de llegar a él, cuando el zorro, abriendo tamaña boca, la atrapó, tragándosela en el acto y soltando después una burlesca carcajada.

...

Casi siempre en la vida, los seres virtuosos, perecen, ya por su buena fe, ya por su falta de sentido práctico, en manos de otros seres inferiores y groseros, que están constantemente en acecho de la primera ocasión, para convertirse en una boca como la del zorro de este cuento

## LO QUE OCULTA LA ESFINGE

Mr. Reisner, profesor de egiptología de la Universidad de Harvard, ha comunicado a las autoridades del museo semítico de Havard, y del museo de Bellas Artes de Boston, los resultados de las investigaciones que ha hecho sobre la esfinge de Egipto. En el interior de la esfinge, ha encontrado el profesor Reisner, un templo consagrado al sol. Este templo, es más antiguo que la más antigua de las pirámides, pues data de poco después del año 6.000 antes de J. C.; es decir, de la

Egipto.

La tumba de Mona o Menés, el primer rey de Egipto conocido que se dedicó a sí mismo y que hizo construir esta esfinge, encuéntrase en el interior del monumento. Túneles practicados en la esfinge, llevan a cavernas en las que nadie ha penetrado aún, pues los trabajos han comenzado hace pocos años. La esfinge está esculpida en roca viva, pero en su interior, véanse todavía los edificios de una ciudad que, seguramente, elevábase allí antes, a cielo descubierta.

En la cabeza de la esfinge hay una sala de 18 metros de largo, por 4.20 mts. de ancho.

Esta sala se une por medio de corredores al templo del Sol, situado entre las garras de la esfinge. Allí se han encontrado multitud de objetos sagrados, como la cruz encerrada en un círculo, símbolo del Sol. Muchas de estas cruces son de oro, y llevan pendientes algunos hilos que utilizaban los sacerdotes para sonar campanitas, con que evocaban a los espíritus.

También se encuentran en el interior de la esfinge, pequeñas pirámides. Según el profesor Reisner, las pirámides en aquella época, no eran sino agujas de cuadrantes solares y la misma esfinge, era un dios solar. La pirámide de Cheops marca la hora de un modo muy exacto. El profesor espera, por medio de los objetos sagrados hallados en la esfinge, llegar a descubrir los secretos de los sacerdotes egipcios, cuyos conocimientos en todo lo concerniente a la magia eran maravillosos. Estos trabajos no carecen de dificultad, pues los árabes que emplea para ello, se resisten a dormir en la cabeza de la esfinge. Tienen la convicción de que esta cabeza es el albergue de numerosos demonios y de que todo el que duerme allí es condenado a muerte.

te con la obstinada familia de Rosalía. Desde ese momento sufrí una serie de espasmos atormentadores, interrumpidos por breves intervalos de aniquilamiento; todo lo que Corrado había sufrido en veinte años y yo en muchos meses de trabajo, lo experimenté en el espacio de tiempo terriblemente corto de dos horas.

Cuando al final Corrado rueda por el suelo retorciéndose por los efectos de la estricnina, me encontré en el pasillo dolorosamente contorsionado, casi muriéndome.

Se encendieron las luces. Y me sentí de nuevo vacío, inerte. Los espectadores rodearon todos al americano. Antes que me encontraran me las arreglé para salir de mi obscuro rincón y por una pequeña puerta me escapé hacia mi hotel.

El americano me dió caza esa misma tarde dándome cuenta del entusiasmo de todo el mundo por la película.

"Hemos vendido una copia para Milán, otra en Roma y una en Francia. En Roma la cinta aparecerá en el "Splendor", comenzando el próximo lunes; y en Milán más adelante."

Me entregó un cheque. Al día siguiente volvió trayéndome dos nuevos contratos para firmar, y me dejó otra vez una elevada suma de dinero.

Salí de la Ciudad Eterna hacia mi pueblo natal, con pocas esperanzas de recobrar la salud. Me sentía absolutamente vacío. Al fin había entendido lo que me ocurría. No tenía grandes esperanzas de curarme con sólo dejar de ver mi película, porque comprendía perfectamente bien que mi sensibilidad y mi vida misma habían pasado a aquellos dos kilómetros de film. Estaban condensadas en ellos, aunque irremediablemente a su fuente y origen, a mi corazon. Quedé convencido sin la menor duda, de que donde quiera que pasaran la película, cuando apareciera en cualquier parte del mundo, yo experimentarí, sufriría todas sus fases y emociones.

Y así mismo ocurrió. Pocos días después estando sentado en mi estudio, no me sorprendí del todo al sentirme acariado por el aire vivo del campo (el campo donde allá lejos en Roma, dibujáballo yo en aquel momento sobre la pantalla del "Splendor?"); siguieron inmediatamente mis amo-

## La muerte... (Continuación de la pág. 52)

rosos transportes con Rosalía, los disgustos familiares, mi arrebatada cólera, mi aprisionamiento y escape. ¡Cómo lloré de alegría solo ante mi mesa cuando estreché de nuevo entre mis brazos a mi esposa. ! Y después, toda la humana tragedia, con su secuela de celos y angustias. Con qué amargura sollocé al sentir el vacío de mi estómago y al ver que mi propia hija retrocedía horrorizada a mi vista. Momentos después rodaba por el suelo sufriendo las agonías de la muerte. Dos horas de tales emociones, seguidas de otras dos, hasta cuatro veces, según la "Muerte Vengadora" se iba proyectando en el "Splendor"

a quinientos kilómetros de allí. Y lo mismo al día siguiente y al otro; de las cuatro de la tarde a la media noche, pasaba por las emociones de cuatro representaciones de "La Muerte Vengadora".

Tomé el tren y volví a Roma, (tenía buen cuidado de viajar de noche o por la mañana, horas en que no había funciones cinematográficas, con objeto de no sufrir mis ridículos ataques de nervios en público.) El especialista famoso a quien acudí, se interesó muchísimo en mí, insistiendo en presenciar el fenómeno diario; tendría así la oportunidad de reconocer lo exacto de mis movimientos y emociones

como sincronizaban con cada proyección. Sobre el seis de octubre se presentaron complicaciones.

A las cuatro de la tarde empecé a experimentar una extraña intensidad en mis sensaciones; después de unos segundos comenzaron a hacerse confusas y mezcladas unas con otras. El especialista dijo, "he aquí una crisis beneficiosa". Yo sin embargo, lo comprendí todo en seguida y grité, "es que hoy estrenan la película en Milán."

Las dos representaciones se estaban dando simultáneamente. Pero en Milán la pasaban con mayor rapidez. Mientras que con Roma mis brazos levantaban la estaca para asesinar a mi cuñado, mis rodillas con Milán se apretaban una con otra para descender por la cuerda anudada desde lo alto de mi prisión. Momentos después mi cuerpo se agitaba en la agonía mientras mi cara reía alborozada ante mi hija recién nacida.

Hacia la media noche todo terminó. El especialista me pidió que lo acompañara a tomar aire.

En la plaza Colonna encontramos al regocijado americano. Se mostró encantado de verme.

"Hemos vendido diez copias más, algunas en América, otras en Suecia. Dentro de pocas semanas se proyectará esa cinta simultáneamente en más de veinte cinematógrafos en Italia y el extranjero."

No pude reprimir un estremecimiento de horror.

Me he curado yo mismo de tan desesperante enfermedad, recurriendo al único remedio posible. Compré todas las copias y el negativo de "La Muerte Vengadora".

El americano casi se enferma a causa de esto.

Debido a que no me alcanzaba todo el dinero que él americano me había pagado, para comprarle la película, tuve que vender mi supersensitivo corazón a una escuela de medicina, para usarlo en estudios, después de mi muerte, naturalmente. El famoso especialista tiene la seguridad de que el examen "postmortem" será de lo más interesante. De hecho fué él quien persuadió a los directores de la escuela de medicina a pagarme la elevada suma que yo pedía.

No me avergüenza confesar esto; por el contrario estoy ansioso porque todo el mundo a quien le interese sepa que mi supersensitivo corazón, no está ya en el mercado.



### Soplan vientos de invierno, más, ¿qué importa?

Nada importan las lluvias menudas, los vientos fríos, ni las inclemencias del tiempo, si antes de salir tiene usted la precaución de ponerse un poco de Crema Hinds. Eso basta para conservar el cutis suave y terso sin temor de que se reseque y se agriete. Póngase usted, Crema Hinds en la mañana, como protección para el cutis; cada vez que se lave, para evitar que la humedad lo dañe; y en la noche, para devolverle la frescura que puedan haberle robado durante el día el polvo, el aire y la estación.

Pruebe usted la Crema Hinds para convencerse de su mérito y la seguirá usted usando para conservar su cutis blanco, aterciopelado, juvenil.

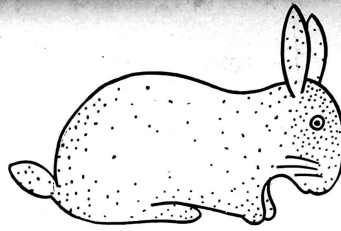
## CREMA de Miel y Almendras HINDS



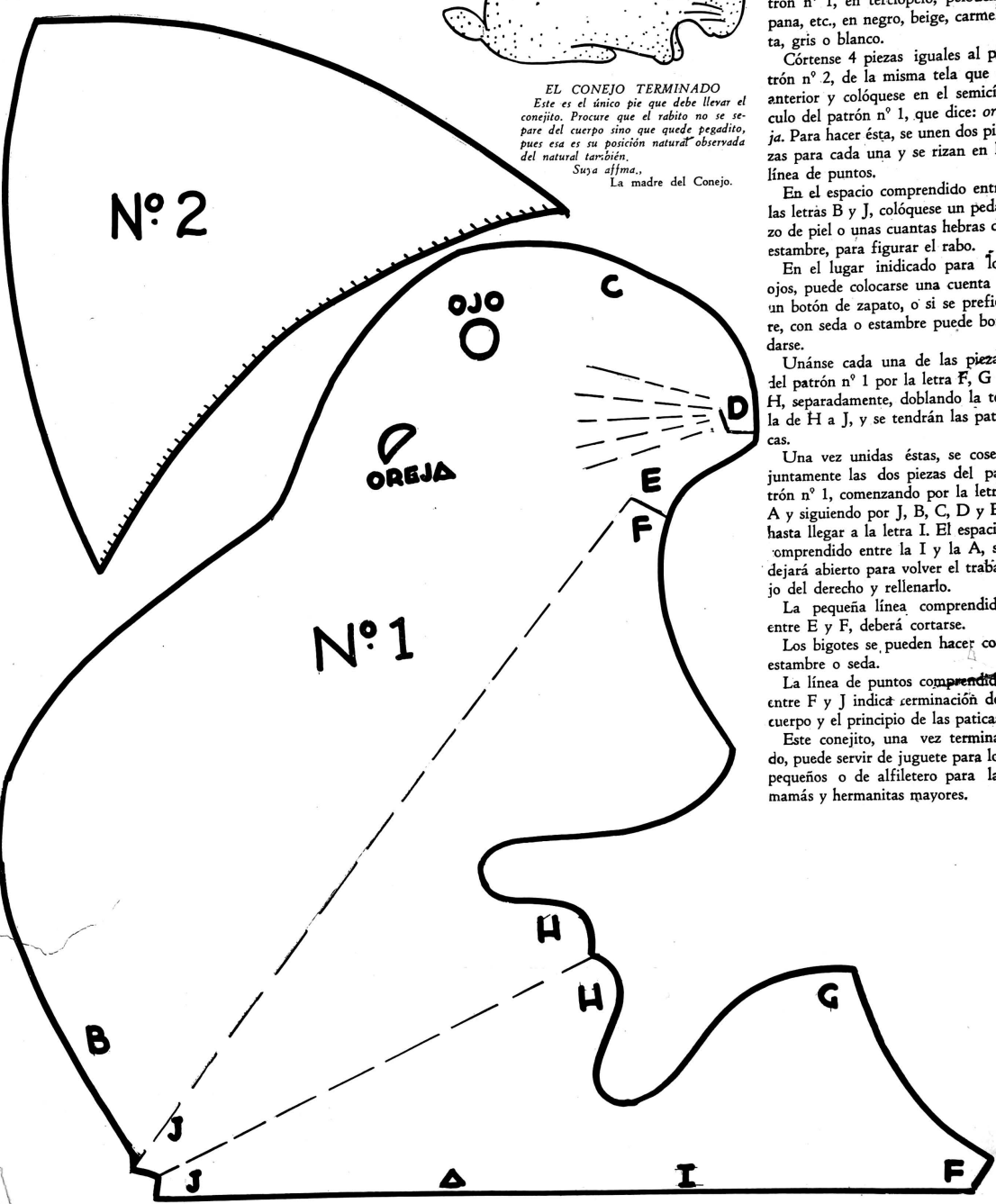
PIDALA DONDEQUIERA QUE VENDAN ARTICULOS DE TOCADOR



# INSTRUCCIONES PARA HACER EL CONEJO



**EL CONEJO TERMINADO**  
 Este es el único pie que debe llevar el conejito. Procure que el rabito no se separe del cuerpo sino que quede pegadito, pues esa es su posición natural observada del natural también.  
*Suya affma.,*  
 La madre del Conejo.



Córtense 2 piezas iguales al patrón nº 1, en terciopelo, peluche, pana, etc., en negro, beige, carmelita, gris o blanco.

Córtense 4 piezas iguales al patrón nº 2, de la misma tela que el anterior y colóquese en el semicírculo del patrón nº 1, que dice: oreja. Para hacer ésta, se unen dos piezas para cada una y se rizan en la línea de puntos.

En el espacio comprendido entre las letras B y J, colóquese un pedazo de piel o unas cuantas hebras de estambre, para figurar el rabo.

En el lugar indicado para los ojos, puede colocarse una cuenta o un botón de zapato, o si se prefiere, con seda o estambre puede bordarse.

Unánsese cada una de las piezas del patrón nº 1 por la letra F, G y H, separadamente, doblando la tela de H a J, y se tendrán las patitas.

Una vez unidas éstas, se cosen juntamente las dos piezas del patrón nº 1, comenzando por la letra A y siguiendo por J, B, C, D y E, hasta llegar a la letra I. El espacio comprendido entre la I y la A, se dejará abierto para volver el trabajo del derecho y rellenarlo.

La pequeña línea comprendida entre E y F, deberá cortarse.

Los bigotes se pueden hacer con estambre o seda.

La línea de puntos comprendida entre F y J indica terminación del cuerpo y el principio de las patitas.

Este conejito, una vez terminado, puede servir de juguete para los pequeños o de alfilerero para las mamás y hermanitas mayores.

# CAMARA

ha enseñado a las estrellas del cine la manera de acentuar las bellas formas del tobillo y la pierna, y.... ¡quién lo creyera! todo consiste en usar cierta clase de medias.



CLAIRE WINDSOR

es sencillamente fascinadora con esta creación de la casa Allen-A



y con la parte superior adornada con piquitos.

Por su perfecta hechura, se ciñen al tobillo y la pierna sin la más leve arruga.

El pie, que es de seda, lleva refuerzos especiales en la planta, y en los lados y parte superior de la puntera, invisibles aun cuando se usen con sandalias; así, a pesar de su tenuidad, tienen una duración sorprendente.

Las elegantes cubanitas encontrarán en el comercio de su propia ciudad esta exquisita creación de la casa Allen-A, en los matices de última moda. Deben exigir el estilo No. 3712, y el No. 3710.

Si la casa donde Ud. se surte no tiene dichas medias pónganas una postal dando el nombre de ella, y nosotros procuraremos abastecerla.

THE ALLEN-A COMPANY,  
Kenosha, Wis., E. U. A.

## Calcetines Allen-A

Para damas. caballeros y niños.

Unicos Representantes:  
CIA. BRANDON, S. A.  
Industria 126  
Habana, Cuba

## Nuestras... (Continuación de la pág. 16)

lo tienen derecho a la libertad y a la vida quienes luchan por conquistarlas cada día".

### TRIUNFO YA EL CIVILISMO

"El civilismo, que ya parece haber triunfado definitivamente—prosigue Vasconcelos—es la tendencia dominante en México, cuyos ciudadanos se han ya convencido, como los de la Argentina, Brasil, Costa Rica, y todos los pueblos civilizados, que la misión de los militares consiste en defender las instituciones, legítimamente constituidas y la integridad nacional, sin mezclarse para nada en asuntos políticos".

"El simple hecho de que el Presidente Provisional, señor Gil sea un civil, ya es un triunfo para la opinión, no obstante los defectos que ese funcionario pueda tener".

### QUE YA ABANDONEN TEMORES Y APATIA

El ex-Secretario de Educación Pública dice que el pueblo mexicano debe abandonar su indiferencia y sus temores, ahora que se inicia la campaña electoral para la presidencia.

"Buena parte de nuestras desventuras—dice—se deben a la indeferencia del pueblo, que permanece ajeno a la política en horas de peligro, y después se lamenta de los malos gobiernos. Esa indiferencia es

propicia a las imposiciones, a la elevación de los ineptos, o de los mediocres, según lo ha demostrado la experiencia innumerables veces".

"Si las masas despiertas en esta ocasión tan favorable, si se levantan y se ponen de parte de la legalidad, el triunfo será de ellas en las próximas elecciones democráticas."

### LEGO LA HORA DE LA JUVENTUD

La generación revolucionaria de mil novecientos diez se encuentra ya gastada, por una lucha prolongada y cruel. De esa manera opina Vasconcelos y así se lo ha dicho a revolucionarios de esta generación.

"Y se hace necesario—prosigue el declarante—que la juventud, que la generación que acaba de llegar, que acaba de formarse, se haga cargo de los destinos de México... Tengo plena confianza en esa juventud, que ha templado su espíritu en las luchas, peligros y persecuciones, y se ha preparado mediante el trabajo y el estudio; la experiencia que tiene es muy valiosa. Pero antes se hace necesario que el Gobierno de la República pase a manos de los hombres que han sabido conservarse en la Revolución, para que éstos sirvan como puente entre la vieja guardia maderista y la vanguardia formada por los jóvenes."

## Los Devoradores... (Continuación de la pág. 12)

los. Continué esta táctica hasta que llegó Spooner con los rifles. Entonces, renovamos el ataque.

Estimé prudente, como medida inicial, inutilizar al león que estaba ileso. Le disparé un tiro con mi 303 a una distancia de 300 yardas.

Creí que lo había herido mortalmente, porque al saltar demostraba una gran pesadez. Entonces, cambié mi escopeta por el rifle de Spooner. Mi amigo y yo, decidimos emprenderla con el otro león que, más próximo a nosotros, nos espiaba, esperando, con seguridad, a que nos acercáramos para comenzar su ataque. No le dimos la oportunidad. Cuando estuvimos a una distancia de 90 yardas, Spooner le disparó con su 577. La bala le entró por el

hombro izquierdo y le atravesó el corazón. La fiera cayó muerta.

La noche se nos venía encima. No debíamos perder tiempo si queríamos cazar al otro animal con un éxito, semejante. Continuamos, pues, nuestro avance cauteloso. El león caracoleaba por el césped, mirándonos ferozmente. Estábamos convencidos que si no lo inutilizábamos al primer disparo, caería sobre nosotros con un torbellino. Pero yo también tenía la seguridad que, aún en ese caso, podríamos detener su avance con un disparo. Sin embargo, luego comprobé que me equivocaba en la última parte de mis suposiciones.

Nos situamos a 80 yardas del furioso animal. Ya estaba a la dere-

cha de Spooner, a una distancia de 5 yardas. Bhoota seguía a su amo. El león lucía colérico, demostrando con sus rugidos que estaba dispuesto a cualquier cosa. Era preciso hacer algo. Dije a Spooner que disparase, y yo me hincué sobre una de mis rodillas. En esta posición, esperé los acontecimientos.

No permanecí mucho rato en suspense. Al momento de retumbat el disparo de Spooner, el león brincó, y se dirigió a mí, en línea recta, a una velocidad vertiginosa. Disparé el lado izquierdo sin obtener el efecto deseado. No tenía tiempo para volver a cargar el arma. Y decidí, sencillamente, que darme como estaba, y esperar.

De repente, cuando estaba a pocos pasos de mí, cambió de dirección en su carrera. "Dios mío" pensé "va a buscar a Spooner". Sin embargo, pasó como un relámpago ante mi amigo, y cayó sobre el pobre Bhoota. Le cogió por la pierna, y lo arrastró algunas yardas en el ímpetu de la lucha.

Al fin, hizo un alto. Trató de agarrar al muchacho por la garganta. Bhoota le evitó metiendo su brazo izquierdo entre las mandíbulas de la fiera. Quizá algún movimiento involuntario del infeliz criado distrajo la atención del monstruo, en el momento crítico que iba a caer sobre mí.

Por supuesto, esto sucedió en dos segundos. En mitad del acontecimiento, sentí que Iman Din me deslizaba un arma entre las manos. Enseguida, me lancé al rescate de Bhoota. Ya Spooner junto a él, tratando en vano, de arrancárselo al león.

La fiera estaba tan ocupada devorando el brazo de aquel desdichado, que no prestó atención a los esfuerzos de Spooner. Quise tomar parte en el asunto. El león estaba frente a mí, y sorprendido por mi avance, abandonó el brazo, dispuesto a atacarme.

No tenía un minuto que perder. Me puse el rifle al hombro, y empujé el gatillo que no cedió a mi presión. No podría describir mi terror.

Dí un paso atrás. Me imaginé que todo había terminado para mí. La fiera no iba a dejarme tiempo para que examinara lo que le pasaba al rifle. De repente, una idea salvadora iluminó mi cerebro. Recordé que el arma era prestada, que mi escopeta no tenía martillo, y que no había tirado de este en el rifle de Spooner. Hacerlo y encajar una

bala en la cabeza del león fué obra de un segundo. El monstruo cayó muerto sobre el cuerpo del pobre Bhoota.

Al momento, sacamos al desventurado "shikari" de su incómoda posición. El muchacho estaba sin sentido. Al examinarlo, vimos que su brazo izquierdo y su mano derecha estaban terriblemente magullados. Lo extendimos cuidadosamente en la "tonga" para que Spooner lo llevara al campamento del doctor. Afortunadamente, habíamos traído el carrocho.

Antes de volver a casa, hice un examen somero del león muerto. Se trataba de un espléndido ejemplar. Me satisfizo observar que uno de los dos tiros que le disparé, al atacarme, lo había alcanzado. La bala entró por debajo del ojo derecho, y pasó por alto el cerebro. Era una bala de acero que Spooner había llevado, por equivocación, en su bolsa de municiones. Se podía pensar con un tiro de tal naturaleza, con una bala dura, debía, por lo menos, haber detenido al león aunque fuera un instante. Sin embargo, lo atravesó sin producirle el más mínimo efecto. Mi última bala le había entrado también por el ojo derecho, pero se le había alojado en el cerebro.

En tanto, la noche se acercaba. Dejé a los leones, y me marché al campamento, al cual llegué sin que me ocurriera ningún contratiempo.

A la mañana siguiente encontramos otro par de leones devorando a uno de sus compañeros—al primero que matamos el día anterior. Nuestra presencia los espantó. No les dimos tiempo para estropear nuestro trofeo. La cabeza, después de arreglada era una hermosura. El león que hirió a Bhoota estaba intacto.

Al llegar al campamento, me encontré con que habían hecho todo lo posible por salvar al "shipiri". Lo atendía Mc-Culloch, el doctor que me acompañó en mi primer viaje a Tsavo, y que por suerte, estaba muy cerca de nuestro campamento. Se le curaron las heridas, se le entablilló la pierna rota, y bajo la influencia de un calmante, el pobre muchacho se había dormido apaciblemente. Al principio tuvimos grandes esperanzas de salvarle la vida y la pierna, a pesar de que las heridas producidas por los colmillos de la fiera eran muy graves.

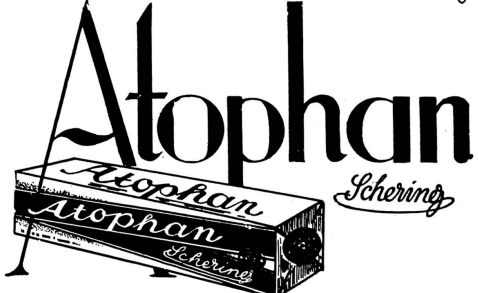
Nos divertíamos escuchando a Bhoota el relato de su encuentro



KIRCHBACH

# Reumatismo

Cuán intensos pueden ser los dolores originados por ataques reumáticos o gotosos y qué tristes las consecuencias: agilidad y belleza perdidas, funciones articulares transformadas, etc. Acuérdesse a tiempo del Atophan-Schering que es el medicamento que ataca el mal en su propia raíz, sin causar perjuicio alguno sobre el corazón y los riñones, pues está libre de los efectos desagradables de los salicilatos. Insista en el envase original: Tubos de 20 tabl. de 1/2 gr.



CHEMISCHE FABRIK AUF ACTIEN (vorm. E. SCHERING.) Berlin N.39, Alemania

Los niños lloran por que les den

# CASTORIA

de *Fletcher*



¡MADRES! La Castoria Fletcher es un sustituto agradable e inofensivo del aceite de palmacristi, el elixir paregórico, las gotas para la dentición y los jarabes calmantes. Especialmente preparada para los nenes y los niños de cualquier edad.

Recomendada por los médicos.

Con cada frasco van instrucciones detalladas para el uso. Para evitar imitaciones, fíjese siempre en la firma

*Chas. H. Fletcher*

con la fiera, y sus proyectos de venganza en el porvenir. Pero... la pierna empujó rápidamente, y hubo necesidad de amputársela hasta la mitad del muslo.

El doctor Winston Waters realizó la operación de un modo brillante. La mesa de operaciones tuvo por dosel la piel del asesino. Bhoota, al volver de la anestesia, se desconsoló muchísimo con la pérdida de su pierna. De acuerdo con sus creencias, esta era una probabilidad menos que tenía para entrar en el cielo. Lo cuidamos con cariño. Sponner tuvo para él las atenciones de un hermano. A pesar de todo, nuestro compañero murió el 19 de julio.

En esa caería de tan desastroso

resultado me enfrenté, por última vez, con los leones en campo raso. Más tarde, según nos internábamos en las regiones donde abunda la caza, mis trabajos aumentaban, y no disponía de tiempo suficiente para ir tras los leones.

El último capítulo de "Los devoradores de hombres de Tsovo" es, quizá el más emocionante de todos: Aparece un nuevo león, y ataca a los empleados de la estación del ferrocarril. En una ocasión, llegan a derribar una parte del techo del edificio para introducirse en él. La última hazaña de la fiera fué entrar, durante la noche, en un coche del tren, y llevarse al Inspector.

## Desde...

(Continuación de la pág. 14)

comedia está lejos de la poesía escénica que reclaman los novísimos dramaturgos.

La mano de Giraudoux se advierte, principalmente en los diálogos, tallados en una prosa brillante, irónica, hábil, apretada, maestra en el arte de decir viejas cosas de nueva manera. Como siempre en el arte de Giraudoux, el sistema de exposición es mucho más original que el fondo.

Un aspecto simpático de esta comedia, es la libertad, la audacia—relativa si tenemos en cuenta la amplitud de criterio del público gallo—, con que Giraudoux opone el carácter alemán al carácter francés, haciendo resaltar despiadadamente los defectos de ambos, sin perdonar nada a sus compatriotas. Hubo quien opinara que tales críticas resultaban escandalosas después de la guerra.

No obstante, Giraudoux conquistó a su público. Y su éxito fué tan absoluto, que algunos de sus colegas, que nunca habían escrito para el teatro, están preparando piezas para emularlo en el triunfo escénico.

La filmografía literaria de París, aisma que, durante este invierno, tendremos comedias de Henri de Montherland, Drieux la Rochelle y Paul Morand—tan franco adversario del teatro, hasta ahora.

La mayor virtud de esta ofensiva juvenil, será la de desalojar de los grandes teatros las últimas piezas flojas, a base de adúlteros, sensiblerías conyugales, conflictos familiares, y otros elementos de la gran utilería literaria de los autores boulevarderos. Un espíritu más amplio, más deportivo, más claro y sano, se entronizará en el viejo retablo francés.



—¡Viva la República!  
—¡Y vivan los ciudadanos sensatos! ¡Vivan las buenas digestiones! ¡Viva yo, que sé tenerlas tomando SAL HEPÁTICA!

LOS dispépticos y los constipados "aguan la fiesta" con sus gestos pesimistas, sus cólicos y su aire bilioso. Pero los que cuidan de regularizar las funciones intestinales y de limpiar el organismo de ácido úrico—los que toman regularmente SAL HEPÁTICA, esparcen por donde van el optimismo del hombre sano y vigoroso.

Sepa Ud. gozar de la vida en toda su plenitud.  
Tome SAL HEPÁTICA



# SAL HEPÁTICA

Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentífrica IPANA